

Espacio Literario



Reinaldo Marchant: La nueva narrativa

Con 34 años lleva escritas diez novelas, un libro de cuentos y ha obtenido numerosos premios. Su obra corresponde a la mitad de su permanencia a las brechas de la Fundación Andes, donde se convirtió en un escritor en plena plena madurez. En un narrador nato que ha arrancado como pocas su tiempo y su talento en la creación de un mundo de ficción, con integraciones lógicas con la realidad. Una de sus obras figura "El Abuelo", novela a la que ganó el Primer Premio del concurso de novela de la Fundación Andes-Bolívar en 1988. Sus cuentos y novelas constituidas en torno a personajes diversos y cargados de humanismo o análisis críticos se sitúan en un paisaje poético e imaginario. Nacieron los pueblos de Kendo, Kable, Vilens o Rosalíez, territorios mágicos donde viven sus personajes, pugna la sombra y la luz, la oscuridad del Sarcocario y sus venidas, sobre un abundante producido de dioses.

"Escritor hace mucho, y voy secando el cuero,
Casi aliendo un libro por año,
sin darme tregua... Si
nunca he podido nadar, no
es por culpa mía,

es porque a la sociedad
le importa un bledo que exista
el escrito".

Su narrativa ha despertado el interés de la crítica nacional y de estudios de Universidades extranjeras. Personajes, escenarios, ambientes, clímenes y geografías forman un todo evitado por el "romántico manierismo" e incapaces todos los conflictos del contemporáneo latinoamericano, pero en otra realidad. Y más que hechos concretos, quienes vienen a las raíces de la problemática humana, de los sentidos que conocemos, de las imágenes, que trascienden culturas con las cuales que comparten a mover el sollo entre los hombres".

"En "Vivir en el jardín" su imaginación nata los personajes en el espíritu del tiempo, en la esencia de los amores y los conflictos. Explora su lenguaje de esta manera: "Un hermano tiene que resguardar una memoria primaria. Por eso, mi lenguaje es totalmente extendido y desviado".

En su novela "El Abuelo", premiada por Andes-Bolívar, el personaje en un milicío combateoso contra las fuerzas del Sarcocario. El milicío viejo se dedica a preservar manejando sus heridas y su instinto prehistórico: "Mi trabajo literario va en busca de un gran libro, de una epopeya. Trato con mucha valentía -la valentía, la moral, la lealtad- que caracterizan a lo físico. Además, mis personajes están viendo constante mente de un pueblo a otro y no importa nunca. Son milicianos; son casi dioses, aunque hoy estén desgraciados, aprobados, amantes de la matanza, revolu-

cionarios, enfermos. De todos esos que hoy en lo humano hay en más relieve, porque si no, serían novicias de ciencia ficción y no se trataría de vida".

Reinaldo Marchant, realizó estudios de Letras en la Universidad Católica. Admira la poesía chilena: Bustamante, la Moneda, Neruda, la narrativa de Manuel Rojas, María Luisa Bombal, José Donoso. También admira a los grandes de Hispanoamérica: Paz, Borges, Cossío, Rulfo y considera que Isabel Allende está demasiado influenciada por García Márquez.

Sobre su arduo trabajo creativo confiesa: "Scribo lo que imagino. Y esto hace, general-

mente de una imagen. Despues hago un plan, presento la estructura. Analizo donde me pongo la trama. Prendo las características sociológicas, sociales y culturales de los personajes. Y al finalizar. Ahora, ese plan es flexible. Por ejemplo a los 24 años, cuando escribí mi primera novela "Un angel y un demonio", la escribí nueve veces. Cinco años después, cinco veces. Cinco años despues, seis veces. Pero cuando vi el título necesité algo más allá de allí: rescuéjalo sobre una paleta. Creé una imagen y realicé una nueva novela "En el bosque, un angel y un demonio". Nacieron la Magia. Uno se tiene que escribir y realmente no sabe qué va a pasar".

A estos alturas de su carrera literaria dedica mucha al oficio de escribir en "El rincón del maestro", como él lo llama. "Es un lugar de ensalvadura, una pieza de madera. Allí están todos mis libros que son muchos y muy variados. Hay una mesa, la máquina de escribir, un par de grandes diccionarios, la Biblia".

Reinaldo Marchant es un hombre que se ha ganado un espacio merecido en la literatura nacional. Con una enorme dosis de compromiso y talento, siempre tratando con los problemas nacionales: "protegiendo una familia muy pobre", se ha hecho amigo para escribir, trabajar para sostener a su familia y casarse. Se vio

en una especie de novela fantástica que empieza a germinar. Su última novela "Vivir en el jardín", editada por Triestal, muestra una narrativa encíclica, madura, exuberante de personajes y en un lenguaje "desviado" como él se lo propone.

Esperemos contar con él en la II Feria Regional del Libro que se realizará en el mes de abril, como un homenaje a los 250 años de nuestra ciudad. Y tal vez antes podremos conversar sobre "Prigual", su violenta devoción a la cultura del Claro, con un buen "Choclo en piedra" y pan amasado. Todo es posible en la novela y en la realidad.



Reinaldo Eduardo Marchant

Reinaldo Marchant, la nueva narrativa [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reinaldo Marchant, la nueva narrativa [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)