



000 163460

9415

Después de 17 años de residencia en Caracas

El reencuentro generacional del escritor Mahfud Massis

Director de la Fundación Orlando Letelier de Caracas, Mahfud Massis y su mujer, Tuki de Rokha, mantienen viva la cultura chilena en Venezuela. Ensayista, novelista y cronista, el escritor se reencontró con su generación de obra y conoció a la de los 80.

MAHFUD MASSIS

LLANTO DEL EXILIADO

POEMA



La portada del último libro de poesía de Mahfud Massis. Enseguida, el literato radicado en Caracas.



MAURA BERNICIA
A los 72 años que no representan, Mahfud Massis cumplió medio siglo de vida literaria. Masís integra la Generación del 38, la misma de Nicomedes Guzmán, Enrique Gómez Correa y Gonzalo Rojas. Aunque de Chile hace 17 años, con el único que se contactó es con el poeta Gonzalo Rojas, quien también vivió en Caracas, donde reside todo este tiempo Mahfud Massis con su mujer, la artista Tuki de Rokha, dos hijos y una nieta. Se define como alguien que sin ser profesional, ni tener título universitario, desde la posición de hombre de trabajo se ha hecho "con nadie" su propia cultura. A los 26 años ya había escrito Los besos del viento. Elegido director de la SECh unas cuantas veces, y del Ministerio de Escritores otras siete, ahora retornó a la Casa del Escritor y fue reconocido, después de 17 años de

de escritura y todas las premios literarios en su país. Algunas de sus obras habían sido traducidas al inglés, italiano, francés, portugués y árabe. Hay una que aún le pesa: Fecundando sobre la Piedra (1971), que fue tachurada a fines de 1973. Contaba poemas de contenido social y lo escribió, dice, "cuando todavía no ocurrían los hechos que conocemos". Igual se quemaron cuatro mil 800 ejemplares, de una edición de cinco mil. —Alcanzó a salvar dos ejemplares, y partió con ellos. Los Sueños de Caim (1912), su único libro de cuentos, fue catalogado como una obra provocadora en 1912, fecha de su edición. Con el ensayo Walt Whitman, el nacimiento de Long Island, ganó un premio de la SECh, y por su obra total, el Premio Nacional de Poesía (1966). También fue distinguido en el Festival Mundial de la Juventud

Pero su prodilecto es el Libro de los amores apagados (1963), que ganó cuatro premios por su lenguaje poético. Redactor del diario Puro Chile, le preocupa el tema de la libertad de expresión. Nació en Valparaíso más que en el mundo, con una información desde la experiencia: tiene libertad y amor. Su último libro editado en 1986 es Llanto del exiliado, poesía que sin dejar de ser política y de contenidos sociales lleva un fuerte lenguaje intimista. —Puedo hacer una poesía que obedezca a la contingencia, y para ello trabajo la crítica con rigor — cuenta. Por su origen árabe se siente intensamente unido y le preocupa el conflicto en la tierra de sus ancestros. —Mi padre era político y mi madre ibázena, y mi país es Chile. O sea, tengo dos patrias, una afectiva y otra real. De ambas he sido solo desterrado, de

El reencuentro generacional del escritor Mahfud Massis [artículo] Maura Brescia.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Brescia, Maura, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El reencuentro generacional del escritor Mahfud Massis [artículo] Maura Brescia. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile