





000 163460

9415

Después de 17 años de residencia en Caracas

## El reencuentro generacional del escritor Mahfud Massis

Director de la Fundación Orlando Letelier de Caracas, Mahfud Massis y su mujer, Tuki de Rokha, mantienen viva la cultura chilena en Venezuela. Ensayista, novelista y cronista, el escritor se reencontró con su generación de otrora y conoció a la de los 80.

MARTÍN WILLIS

### LLANTO DEL EXILIADO

POESÍA



La portada del último libro de poesía de Mahfud Massis, Enseguida, en librería radicada en Caracas.

MAURILLO BERNICIA

A los 77 años que no representa, Mahfud Massis completó medio siglo de vida literaria.

Massis integra la generación del 48, la misma de Nicomedes Guzmán, Enrique Gómez Correa y Gonzalo Rojas.

Arribó de Chile hace 17 años, con el único que se contactó es con el poeta Gonzalo Rojas, quien también vivió en Caracas, donde reside todo este tiempo Mahfud Massis con su esposa, la artista Tuki de Rokha, dos hijos y una nieta.

Se define como alguien que sin ser profesional, ni tener título universitario, desde la posición de hombre de trabajo se ha hecho "con nodos" su propia cultura.

A los 26 años ya había escrito Los Versos del Aberto. Elegido director de la SECh unas cuantas veces, y del Sindicato de Escritores otras siete, ahora retornó a la Casa del Escritor y fue reconocido, después de 17 años de

de escritura y todas las premios literarios en su país.

Algunas de sus obras habían sido traducidas al inglés, italiano, francés, portugués y árabe.

Hay una que aún le pesa: Fecundismo sobre la Piedra (1971), que fue incinerada a fines de 1973. Contiene poemas de contenido social y lo escribió, dice, "cuando todavía no ocurrían los hechos que conocemos". Igual se quemaron cuatro mil 800 ejemplares, de una edición de cinco mil.

—Alzaron a salvar dos ejemplares, y partí con ellos.

Los Sueños de Caim (1952), su libro de cuentos, fue catalogado como una obra pecadora en 1952, fecha de su edición. Con el ensayo Paul Williams, el narrador de Long Island, ganó un premio de la SECh, y por su obra total, el Premio Nacional de Poesía (1966).

También fue distinguido en el Festival Mundial de la Juventud

Pero su pedáneo es el Libro de los años agrestes (1965), que ganó cuatro premios por su lenguaje poético.

Redactor del diario Para Chile, le preocupa el tema de la libertad de expresión.

Natiendo en Venezuela más que "nada de nada", con una información desde la experiencia: tiene libertad y amor.

Su último libro editado en 1986 es Llanto del exiliado, poesía que sin dejar de ser política y de contenidos sociales lleva un fuerte lenguaje intimista.

—Puedo hacer una poesía que obedezca a la contingencia, y para ello trataré la crítica con rigor— cuenta.

Por su origen árabe se siente intrínsecamente unido y le preocupa el conflicto en la tierra de sus ancestros.

—Mi padre era polaco y mi madre lituana, y mi país es Chile. O sea, tengo dos patrias, una afectiva y otra real. De esas cosas hemos sido desterrados, de



# **El reencuentro generacional del escritor Mahfud Massis [artículo] Maura Brescia.**

**Libros y documentos**

## **AUTORÍA**

Autor secundario:Brescia, Maura, 1943-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El reencuentro generacional del escritor Mahfud Massis [artículo] Maura Brescia. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile