



000189190

7668

2 CRONICA

El Mercurio Chileno, 7-1-1988

Arte y Cultura

Las siete palabras

Poemas de Juan Antonio Massone. 1950

De honda fe, enraizada en la convicción y sentida en el alma, Juan Antonio Massone la dejó confirmada en su libro "Las Siete Palabras". Es una adhesión ferviente al Redentor, al Hombre-Dios que subió al denigrante patíbulo de la cruz, verdadero que, desde el mismo momento de recibir a Cristo, se convirtió en señal santa. Minuto a minuto, Massone, poeta, ensayista, educador y hermano de todo lo justo, penetra en la esencia de la revolución cristiana, hecha por y para judíos al comienzo y gentiles después. Las Siete Palabras, como toda doctrina veraz, no requiere de más argumentos para ser universal y convincente. Pero sí, a través de veinte siglos recibió interpretaciones conceptuales y, sobre todo, líricas, como las de nuestro vate, para que, más allá de lo escueto, mensajero, simbólico, braga también un sentido de emotividad.

Y he aquí la voz de Cristo a través de Massone y, como es natural en un devoto varón, con reverencia y no con sacrilegio como algunos dirona insinuar. Para comentar:

"Los olivos se impacientan
de verlo venir todos los jueves
y giran otra vez inconsolables
en vísperas desiertas".

Se trata de la víspera trascendental, la víspera de la crucifixión. Toda la Tierra: su población animal y vegetal y aun las piedras, se estremecen con dramática profecía, ante lo inevitable y, sin embargo, no por ello menos horrendo. Massone vibra con el hecho como si fuera a suceder mañana. Cada verso, cada estrofa, se hace carne crucificada y nosotros, los que somos potabros, sentimos clavos y espada, vinagre y espinas. Sólo hay descanso cuando terminan los versos y se inscriben los otros con epígrafos de los evangelistas. Aquí reposa el sufrimiento y la fe encarna lo que ha sido determinado de antemano. Los hechos van apareciendo, consecutivamente: "Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen". El canto se inicia con una sentencia contundente:

"Hay demasiado mundo para vivir tranquilo".

Todos lo sabemos y palpamos a diario: Hay demasiado mundo. Guisó el Principito de Saint Exupéry lo ha visto antes que Massone y se construyó su propio universo controlable. Entretanto, nuestro poeta continúa su secuencia lírica de alta calidad y de ideas que se fijan con insistencia. Nuevamente lamentamos el criterio de un comentarista, quien pone en duda el aporte poético de la obra de Massone a la poesía chilena. Si

Las siete palabras [artículo] Efraín Szmulewicz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Szmulewicz, Efraín, 1911-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las siete palabras [artículo] Efraín Szmulewicz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile