





## Arte y Cultura

La "Generación de 1987".-

### Tatuajes y marcas generacionales

Marcelo Novoa y Sergio Saldes rescatan en su proyecto editorial Trombo Azul a 10 narradores inéditos desde una dispersión mayor de noveles narradores que navegan en talleres varios, agrupaciones o simplemente se han mantenido como francotiradores en un mundo literario casi darwiniano, donde siempre se impone el más fuerte o el con más acceso a los medios. La calidad pasa por otro sitio, distante y dolorosa.

Novoa y Saldes son hombres de letras, enfants terribles un poco y empresarios otro tanto, así es que hicieron las cosas como se debe; olvidándose de algunos compadrazgos y compromisos, llamaron a un concurso y de ahí seleccionaron a estos "diez narradores inéditos de la Generación de 1987" que publicaron con la coedición de Documentas.

La Generación de 1987 corresponde a una fidelidad académica a la propuesta generacional que Goic hiciera en los 70, en relación a la literatura hispanoamericana. Sigue a la generación de 1972 (Manns, Dorfman, Skarmeta, Wacquez, etc.) y está compuesta por autores nacidos entre 1950 y 1964. Sin embargo, esta generación presenta afinidades y tensiones, siendo septiembre de 1973 un punto de quiebre que repercute de modo distinto entre los más viejos y los jóvenes.

De ahí una escritura, posturas vitales que van desde asumir explícitamente el compromiso político hasta el refugio en códigos hiperliterarios que ocultan y protegen no solamente al narrador, sino también al autor. Rasgo común; el darse cuenta de que vida y literatura tienen un contacto vital intenso y que la tarea literaria puede ser una tarea peligrosa.

Contando el cuento, autología de Diego Muñoz y Ramón Díaz Eterovic, marca una fracción de la generación; la mayor, la que ya ha publicado en distintos medios y formatos. Tatuajes pretende inaugurar un territorio donde el paso de lo inédito a lo édito se convierta en carta de presentación para varios que hacen literatura sin más afán que la literatura misma.

Igor Lotoszguski, Manuel Gato, Karin Kustcher, Patricio Varetto, Marcelo Vargas y los otros narran y relatan, no sin titubeos a partir de marcados rasgos generacionales que eluden previos compromisos con los post de especies diversas. Sus relatos están salpicados de comics, de rock, de montajes cinematográficos, de citas a mundos próximos en lo cultural. Sus personajes se mantienen en los bordes sin ser lo outsiders espectadores de los mayores de la generación cuyos códigos aparecen mucho más atravesados por la literatura, por Cortázar, Borges, Cabrera Infante o Lezama Lima, por los boleros melancólicos y por las necesarias búsquedas incesantes de Magas.

Estos Tatuajes son más descarnados. Aparecen ahí como marcas sin tiempo para instalarse fielmente en un espacio donde la temporalidad no interesa tanto como el narrar; el narrar desde una generación.

Eduardo Correa O.

61 Menevio Alperaito, 13-XII-1990 000188498

# Tatuajes y marcas generacionales [artículo] Eduardo Correa O.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Correa Olmos, Eduardo

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Tatuajes y marcas generacionales [artículo] Eduardo Correa O.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile