

LOS LIBROS DEL DOMINGO

Presentación: DOMINGO
BARRAL (1914-1988)
22 DE FEBRERO 1994

Mito y antimito en la poesía de Naím Nómez

"El fuego va borrando". Antología personal (1944-1988)
Ediciones Documentas / Ediciones Cordillera, 1989

Por Eugenia Brito

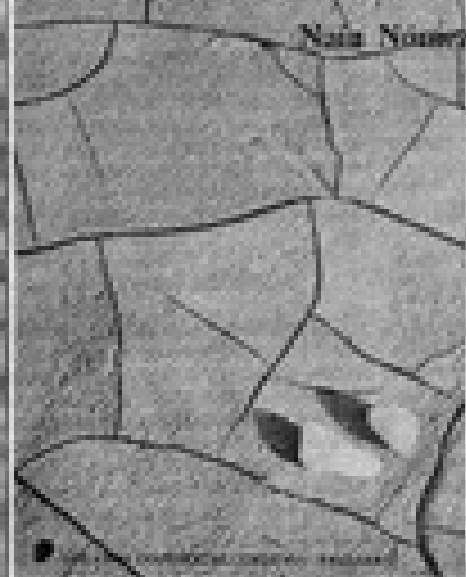
El fuego va borrando, antología de poesía de este poeta chileno perteneciente a los años sesenta a la Escuela de Santiago, doctor en literatura, autor de *Historias del reino vigilado*, *Burning Bridges*, *París como puente levadizo* y otros libros, porta desde su título una antología que el mismo texto se encarga de resolver. El fuego que ilumina y ayuda a pensar la cultura humana, aquí bota, despoja, selecciona materiales desechando otros. El conjunto de los textos elegidos trae un sentido de viaje por el tiempo, las ciudades, los géneros literarios, las formas literarias y el propio yo del poeta, conformando un hilado mítico, el depósito de una memoria que se desea íntel. ¿Por qué? Porque rescata del trazado de su arquitectura solo las huellas que permiten traspasar el mito de los primeros textos hacia un antimito, en el que la gesta con el conflicto heroico que a toda gesta acompaña encuentre un sentido nuevo, redentor en el hallazgo de lo cotidiano, posibilitando por el encuentro o desencuentro con la o las mujeres. Cito (de "Largo sentimental o último encuentro en la taberna del rey"): "Trato de recordar / No aquí como sucedió todo / No es una especie de pájaro contrito, / una ligüera imagen tercermundista, un bebedor / impedido de anélico. Tú, la femme fatale sin melodramas, / despierta a repensar el papel de la mujer canadiense. / Crea que miento, se trata más bien de descifrar sentimientos / banales y en el medio ir haciéndose el fuego de entusiasmo / para asustarla con la palabra justa".

El desmontaje de la identidad mítica, parte desde la desintegración de una identidad política, que se quiso distanciar de las voces sustentadoras del poder en la poesía chilena de la década de los sesenta. Para por una parte, los ámbitos por sí. Se suma a este el peso superado fantasma del Neruda. La poesía de esa fecha e-

merge desde los sueños para elaborar a partir de ellos figuras barrocas que cargan al texto con un maquillaje festivo, fabuloso, dándole un decoro descriptivo, épico. Una suma de máscaras contribuye a crear un cuerpo literario que empuja a lo fabuloso con lo cotidiano y más aún, con la experiencia urbana. Podría denominarse a este procedimiento, una épica del lenguaje. Desde un mundo simbólico desgastado, se produce un texto, con todas las tensiones y conflictos que esta situación genera. Situación que obliga al escritor a redoblar la relación con su país, con su lengua; a redefinir el pacto del escritor con su tradición, con su estilo, reordenando los discursos internos por los

El fuego va borrando

Naím Nómez



otra, tras la conciencia dolorosa de que ese pueblo —y con él parte de la vida del poeta— ha sido herido, muerto, aniquilado. "Se tarda tantos años en descubrir que uno está muerto", dice el poeta al volver a su tierra. Y no es ese sólo el descubrimiento de la muerte de una idea, de un proyecto. Es el descubrimiento de que también desapareció "el homérico país del que no quisimos salir nunca" ("Visitas de mi madre"). El país al que se llega es el Oro y el Mito. Desde Canasú es el oro, desde el exilio es el Oro. Desde el retorno, es el mito y sin embargo, ahora es el lenguaje, la tanta política, la que es oro y el oro de los sesenta es aquel que el fuego de ahora bota sin lamentar, sin nostalgia, sin sublimación, y que atraviesa por los códigos de la lengua inglesa, francesa, castellana, por la prosa, por el verso, por las diversas formas líricas. En este sentido es revelador el poema "Final del juego", en que varios hablantes integran el conjunto de voces que representan el anhelo de conversión de una época nueva en el discurso literario de este escritor: el yo dice desde esta verdadera "Ar política": "no existe dirección que lleve / el punto de con-



versión de una época nueva en el discurso literario de este escritor: el yo dice desde esta verdadera "Ar política": "no existe dirección que lleve / el punto de con-

425941005

Mito y antimito en la poesía de Naín Nómez [artículo] Eugenia Brito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Brito, María Eugenia, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mito y antimito en la poesía de Naín Nómez [artículo] Eugenia Brito. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile