

El año 92 continúa cerrándose con nuevas publicaciones y de este modo nos llega *Poesía chilena contemporánea, breve antología crítica*, del poeta y académico Nain Núñez, publicada en noviembre pasado por Fondo de Cultura Económica y editorial Andrés Bello, en hermosa presentación.

Una antología es casi siempre un autorretrato involuntario. El antólogo no podrá prescindir de sí mismo a la hora de elegir. Se lanza de cabeza a un mar de oídas encrespadas, en aparente calma. Bogará con sus elegidos, procurando mantenerlos a flote para llegar con todos a la orilla, justificando su anzuelo, en este caso, muy estudiado, ya que viene acompañado no sólo de notas biográficas de cada uno de los seis poetas recopilados, sino de sus respectivas posiciones estéticas.

A algunos de estos postulados los conocíamos, ya que, por ejemplo, el del poeta Jorge Teillier (el leímos) (enero, aquí presentado fragmentado) hacía tantos años, en la antología de Alfonso Calderón, de parecido nombre, *Antología de la poesía chilena contemporánea*. Sin embargo, la de Nain Núñez es más detallada en el análisis de cada uno de los elegi-

Comentario literario Poesía chilena contemporánea

Por SARA VIAL



NIN 1992 f 4
NIN 1992 f 4
dosis: Gabriela Mistral (en este orden), Vicente Huidobro, Pablo de Rokha, Pablo Neruda, Humberto Díaz Casanueva, Nicanor Parra, Gonzalo Rojas, Enrique Littin y Jorge Teillier.

A quién puede caberle duda acerca de la difícil tarea que emprende el crítico y qué decir, cuando es, además, poeta. Olvidarse de los amigos es lo primero. Cosa difícil, cuando la amistad es una de las pocas cosas realmente valiosas de este mundo. Los amigos, los compañeros, los correligionarios, ¡Ay, los correligionarios!

Los vecinos, los consocios, los jefes, los patrocinadores, ¡Avaya! Pobre critico. Debería vivir como Robinson Crusoe en una isla desierta y desde allí, sin compromisos, parentescos y conveniencias,

enviar sus opiniones libres como gavotas.

No arrugan la nariz Nain Núñez: a él, en lo que a mí respecta, le cae en este momento solamente un pecado, ya que su antología no es un tumulto de nombres colocados por razones diversas, si no un estudio que circunvala nombres consagrados a todo nivel y que nadie puede objetar.

Lo que si se puede, y este es el riesgo implícito de las antologías, es: desplazar autencias y en este caso nos sorprende que un estudioso literario, doctorado en Literatura Hispanoamericana y profesor de Filosofía, haya omitido nada menos que a Eduardo Anguita. Pudo liberar de aparecer al poeta Humberto Díaz Casanueva, no porque no me guste, sino porque es el único que se puede reemplazar. En su lugar debió ir el autor de *Venus en el pudriadero*, sin duda, uno de los hitos monumentales escritos en Chile. Con este solo poema el autor se hizo digno del Premio Nacional de Literatura, que le dieron tarde y cuando antes de él fueron promovidas obras que se evaporaron en el auge del tiempo, como volátiles de Año Nuevo.

Sin embargo, los versos de Anguita perdurarán como una brasa en el marmol de la poesía verdadera.

Aunque en general los poemas antológicos representan bien a sus autores en el libro que comentamos, echamos de menos el indispensable poema de Gabriela Mistral. Todas ibamos a ser reinas. Es un poema que la representa en la totalidad de lo que es ella. El antólogo no cumple su función si no incluye en su antología un poco subjetiva y se obliga a partir de puntos personales y claves que se encumbran a la propia historia personal del antólogo".

Jorge Teillier sintetiza algo que viene al pelo: "Ya basta, amigo. Si quires seguir leyendo, convértete tú mismo en el libro y su materia".

NIN 1992 f 4
ccoo 197942

L. Beltrán, Velarde, 26-XII-1992

Poesía chilena contemporánea [artículo] Sara Vial.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vial, Sara, 1927-2016

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía chilena contemporánea [artículo] Sara Vial. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile