

RETRATO

1944 - 3293

Un apacible corazón rokhiano

Aloas Kino

Foto de Pía Montalva

Ocupado actualmente de coordinar el proyecto CENECA de "radios participativas" ("se trata de mejorar la participación de la comunidad en un medio que es tan importante en provincias; que no solamente reciba, sino que emita mensajes"), de varios proyectos histórico-literarios y a la espera de la aparición de dos nuevos títulos ("El Amigo Piedra" y "El Fuego va Borrando"), Nain Nómez ve su vida pasada en torno a dos ejes: el de los estudios literarios y filosóficos y el de la creación poética.

Lo último fue primero, cuando de adolescente, en Talca, publicaba en el diario "La Mañana" algunos poemas. Desde allí a Santiago, a los veinte años, con el destino de trabajar y estudiar Filosofía en el Pedagógico de la Chile, y "a pesar de venir de provincia, convirtiéndose en un poeta urbano": junto a sus compañeros Erik Martínez, Jorge Etcheverry y otros, crea un grupo llamado la Escuela de Santiago. "Pretendíamos una poesía urbana, de cierta tendencia metafísica, un poco abstracta, pesada, racional, con versos de largo aliento, incluso casi épica! en cierto modo, opuesta a la dominante en ese período, que se dividía entre los seguidores de Parra y los 'poetas líricos'".

Más tarde, estudiar Literatura, mucha actividad política, hacer clases y trabajar en Quilmanú "en el contenido de las historietas" ("Cabrochico", "El Manque" y otros), tratando de crear una historieta menos enajenante que las que llegaban de afuera.

Luego el golpe, el exilio en Canadá: diversos oficios, un Doctorado y varios libros en edición bilingüe, entre ellos "Historia del Reino Vigilado" (a la vez, "Chile y el Mundo Interno..."). Comienza su investigación sobre Pablo de Rokha, que incluso lo trae de vuelta a Chile para terminar su autobiografía -



todos de algún modo, somos exiliados: todos vivimos en un mundo que nos gustaría que fuera otro.

hace tres años-, y lo hace publicar varios ensayos, artículos y antologías del poeta, "un innovador en la literatura latinoamericana, lo que está muy vinculado al movimiento histórico en general. Es realmente un escritor vanguardista, y por eso he tratado de rescatarlo y de ponerlo en el lugar que le corresponde".

Así como en la valorización de este poeta épico, Nain Nómez ha intentado la coajunción de poesía e historia a partir de la suya propia, como por ejemplo, en "Países Como Puentes Levadizos", libro de poemas cuyo material es su experiencia "de un Exilio con mayúsculas, en

el sentido de que todos de algún modo, somos exiliados: todos vivimos en un mundo que nos gustaría que fuera otro. Todo ese libro es la oscilación constante de un extremo a otro de un puente, de un mundo al otro - que puede ser cualquiera; lo que importa es que uno no se siente completo en el mundo en que vive": "...esta experiencia de carencia se compensa con los sueños, el amor o la escritura..."

Continuando la historia, "me interesa hacer una antología crítica de la literatura chilena - que recoja sus tendencias, movimientos y corrientes; más que lo inmediato, hay que ver la relación, los cruces...; participar, también, en una Historia extensa de nuestra literatura; en cuanto a creación, quiero rescatar la Historia de Chile desde una perspectiva poética...". ¿Y el futuro? "Fundamentalmente (desde el punto de vista personal, no desde el global, social), quiero hacer clases y escribir...". Aparte de Pablo de Rokha, interesado en Saint-John Perse, Kavafis, Canetti, Paz, Cardenal, Gonzalo Rojas y Díaz-Casamueva, reconoce "en mi poesía, la claridad de la emoción; la integración con el otro, el sentimiento. Por ahí es por donde uno se encuentra con el lector..."

"EL FUEGO VA BORRANDO", nueva antología de su obra, se debe a que "por un lado, gran parte de mi poesía fue publicada afuera; y por otro, a que entro en una etapa en que quiero hacer una poesía mucho más histórica y relacionada con lo épico, así es que quise terminar la etapa anterior con una antología, bastante breve, que incluye los libros anteriores y algunos poemas inéditos del 64 al año pasado".

"El título es una imagen de que, de algún modo, la vida misma se va borrando la memoria de lo que tú vives, pero en realidad no se borra: permanece a través de lo que viene, del porvenir". ■

AUTORÍA

Kino, Aloas

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un apacible corazón rokhiano [artículo] Aloas Kino. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile