

GERÓNIMO DE BIBAR

# Los silencios de la historia

- Por primera vez se escribe un libro sobre uno de los cronistas más misteriosos de la época de la Conquista.
- Su obra estuvo perdida durante siglos y se dudó de la existencia real del autor, un sencillo arcabucero que luchó junto a Pedro de Valdivia.

"La crónica de Gerónimo de Bibar y la conquista de Chile", por María Orellana Rodríguez, Editorial Universitaria, Santiago, 1988, 188 páginas.

La historia de Gerónimo de Bibar y de su *Crónica y relación espresa de la conquista de Chile* parece sacada de uno de esos cuentos de Beiges sobre libros raros y autores de existencia conjetal. Como lo señala el historiador Sergio Villalobos, Bibar "durante algunos siglos fue apenas un nombre, casi un fantasma discutiendo entre los conquistadores, mencionado por algún autor en forma criptográfica".

Barros Arana señaló que era imposible buscar su nombre en los documentos de la conquista de Chile. El misterioso Bibar se

*Gerónimo Bibar  
fue un sencillo  
arcabucero de  
las fuerzas de  
Pedro de Valdi-  
via.*



había paseado por uno de los períodos más importantes de la historia de nuestro país sin dejar otro rastro que una *Crónica*, no menor ésta al mal que su autor, y que se supone perdida para siempre.

#### Demasiado perfecta

La primera noticia que se tuvo del manuscrito fue una cita que hizo el eruditísimo español Antonio León Pinelo en su *Epistola de la biblioteca Oriental y Occidental*. ¿Cómo llegó León Pinelo a saber de la existencia de este texto? Puede que haya tenido una copia en su biblioteca. Puede que lo consultara en otra parte. Puede y no puede. En relación a este libro, todo se aúnta y eran muy pocas las certezas.

Al parecer, José Chocomeili, un historiador y arqueólogo valenciano, compró el escrito de Bibar en un lote de libros antigüos. Durante la guerra civil española, Chocomeili huyó a Francia, depositando el texto en un banco de París. A su muerte salió a remate y lo compró el bibliotecario de la Newberry Library de Chicago, donde finalmente obtuvo una copia el historiador chileno Guillermo Félix Cruz, quien lo hizo editar en el Fondo Toñito Medina, de la Biblioteca Nacional.

Se comprobó entonces que la *Crónica* era un documento de inestimable valor, muchas veces un testimonio directo sobre los primeros años de la conquista de Chile. Sin embargo, por su notable organización, precisión y claridad, se llegaron a tener dudas sobre su autenticidad. Era demasiado perfecta para ser legítima.

Uno de los problemas que aborda el antropólogo María Orellana en su estudio *Gerónimo de Bibar y la conquista de Chile* es precisamente el de la autenticidad de la obra.

Orellana examina "las estrechas relaciones de la *Crónica* con otros textos, especialmente con algunas cartas de Valdivia". Por esa vía llega a comprobar que el plan de la *Crónica* de Bibar, tan bien estructurado, se debe precisamente al uso detallado de algunas de las cartas del conquistador, que le sirvieron como hilo conductor de su relato.

"El manuscrito —anota el autor— con su gracia y su contenido conceptual, pertenece a un tiempo definido, el siglo XVI, expresando sus características culturales." Y agrega: "Al probar científicamente que Bibar conoció y utilizó (y muy bien) las cartas de Valdivia, estamos confirmando que □



El apóstol Santiago interviene en favor de los conquistadores.

## Los silencios de la historia [artículo] Darío Osés.

**AUTORÍA**

Oses, Darío

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Los silencios de la historia [artículo] Darío Oses. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)