





# Dos Novelistas Diferentes

1937  
"Recuerdos del Olvido" de Isabel Velasco y "En el Bosque, un Ángel y un Demonio" de Reinaldo Edmundo Marchant. 1957

Isabel Velasco, conocida más bien como autora de libros poéticos, incursiona con éxito en el género narrativo.

"Recuerdos del Olvido" es una obra carente de complejidades técnicas o experimentaciones lingüísticas, tan en boga en la narrativa hispanoamericana actual. Sin embargo, Isabel Velasco nos entrega una novela interesante, de grata lectura, condición básica de todo proyecto novelístico. Sube recorriendo personajes y ambientes en espacios disímiles: el campo chileno y España, fundamentalmente. Los personajes desarrollan una trama amorsa, por lo que podríamos decir que es una novela sentimental, pero exhibe, como telón de fondo, acontecimientos sociales y políticos muy importantes en los años sesenta y setenta. Libro, escrito con sencillez, no exento de verosimilitud, narra en estilo directo y natural, sucesos que afectan a una clase social linajuda: la aristocracia castellana-vasca.

Describe con sobriedad sin excesos naturalistas, la vida de unos seres que aman, sufren y mueren; con sus pasiones y virtudes, con sus aciertos y caídas. Es decir, la vida misma.

"Catalina fue sepultada en el mausoleo familiar. Las puertas hacían chirriar sus ginges, se

abrieran nuevamente para recibir los restos de una hermosa y joven mujer deseosa de vivir".

No se trata de una novela que abra caminos, pero tampoco de un relato trivial o simplemente rosa. Constituye un buen comienzo para una acción narrativa que esperamos más intensa y duradera.

En cambio Reinaldo Edmundo Marchant ha escrito una novela extraña y alucinante. Sus personajes habitan un mundo atípico, donde aparecen seres deformes y demoniacos, capaces de aberraciones atroces y espantables. No es posible permanecer indiferente ante tanta devastación y perversidad. "En el bosque, un ángel y un demonio" revela habilidad y técnica novelística. No cabe duda de que Marchant sabe narrar, pero quizá su desenfado resulta un tanto excesivo. Por eso no subscríbimos plenamente las palabras de su prólogo, quien expresa que "en lugar de sentir rechazo y repugnancia, sentimos un elevado placer". Más bien nos produce un vértigo incontrolable.

Reinaldo Edmundo Marchant rompe los esquemas tradicionales y su palabra constituye una bofetada al rostro del lector. Consigue, sin duda, lo que se propone "desvelar al hombre verdadero detrás de las convenciones y misticificaciones". Es una novela para leerla concienzudamente.

Mattas Ralde

# **Dos novelistas diferentes [artículo] Matías Rafide.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Rafide, Matías, 1929-2020

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Dos novelistas diferentes [artículo] Matías Rafide.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)