

000159819

La semana cultural

Otro eslabón en su infinita cadena cultural, ha conquistado Valdivia y un nuevo éxito se ha agregado a su etapa, siempre ascendente, en la historia de 436 años de la ciudad. No en vano se le conoce ya como la "capital espiritual del sur". Son hechos éstos que no pueden pasar inadvertidos y conviene, tal vez, repetirlo muchas veces.

Valdivia la ciudad de la cultura

Con esa impresión han regresado, una vez más, a sus respectivos ateliers los cincuenta y tres artistas que participarán en la Sexta Versión del Concurso Nacional de Pintura "Valdivia y su Río", el concurso que no comienza ni termina en enero. Se mantiene en la constante rotativa del tiempo; aquél que crea, cultiva, estimula y alegra el alma. El alma siempre dispuesta a atrapar lo bueno, lo bello, lo sublime, lo que purifica.

Marcelo Larraín Hernández, por lo mismo, ha pasado a constituirse en personaje dentro de la pi-

nacoteca valdiviana, el conquistador del máximo galardón del concurso. El reposado y aún joven cultor de la plástica chilena, visita por segundo año consecutivo esta ciudad, en el marco del certamen y ha logrado consagrarse el mejor entre sus iguales. Buen embajador del arte ha adquirido Valdivia.

LA "MEMORIA"
DE OMAR LARA 1948

Toda una vida dedicada a la poesía. Dondequiera se haya encontrado ahí está Omar Lara, haciendo, pensando, escribiendo poesía; con sentimiento, con suavidad como su carácter, con profundidad reflexiva.

Ahora nos ha hecho llegar "memoria", su nuevo libro de 178 páginas, donde hay todo un contenido que se eleva al paroxismo de la metafísica o a lo tangencial de las aguas valdivianas.

Con razón Fernando Alegría en su prólogo dice: "Habla diestro y comedido, Lara poda su dis-

curso hasta lograr que su estructura poética descansa más en sus pausas, que en sus aserciones. Dice y esconde la palabra, como quien lanza la piedra y, con ella, la mano. Es un maestro del boomerang, arte de pueblos fronterizos y de civilizaciones de archipiélagos. Diran que su poesía es un instrumento, para conocer la fuga de los sentidos románticos en la era espacial. Verdad a medias, porque en cada espacio en blanco, que las parejas de Omar Lara dejan, después de experimentar el amor o el odio, la sorpresa, la pena o el espanto, hay un peso y una gracia plétóricos de delirio. Sus amantes vienen de vuelta, en verdad. Pero ¡cómo aman la irrealidad de su amor y la carga de nostalgia!

La "Memoria" de Omar Lara [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La "Memoria" de Omar Lara [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile