



UN NARANJO IMPRESCINDIBLE

Dos gestaltistas comentan —océano de por medio— el libro más reciente de Claudio Naranjo. El español Francisco Peñarrubia y nuestra Adriana Schnake, la Nana, iluminan con luz propia esta obra que está destinada a convertirse en texto esencial para quienes abrevan en la terapia creada por Fritz Perls y buscan un puente entre la psiquiatría tradicional y la psicología espiritual o chamánica.

LA VIEJA Y NOVISIMA GESTALT de Claudio Naranjo

Traducción: Francisco Huneeus
Editorial Cuatro Vientos - Santiago de Chile- 1990

LA SABIDURIA ROTUNDA

Este libro llega con veinte años de retraso y sin embargo su puntualidad es prodigiosa. Lo cual dice mucho de la actualidad del pensamiento de Claudio Naranjo y también de su oportunidad, pues en el momento en que lo escribió seguía vivo el carisma de Fritz Perls mientras ahora (veinte años después) necesitamos recuperar su voz y éste es el primer regalo que nos depara la lectura del libro: volvemos a oír a Fritz, re-conocemos la gestalt en su sentido más genuino. Esta tarea le correspondía a Claudio Naranjo por ser, entre los sucesores de Perls, el principal expositor de aquella terapia que cristalizó en la etapa de madurez de Fritz en Esalen.

Conozco los avatares por los que pasó este libro y el propio autor los explica en la introducción. Conocíamos algunos de sus capítulos editados en antologías y separatas de revista. "El enfoque centrado en el presente" que descubrí en una compilación de Amorrotu, me impresionó viva-



mente (era el año 1976) porque tenía el mismo tono de lo que había leído de Perls pero iba más allá en cuanto a lo teórico (Perls era mejor clínico que teórico). Luego supe por Claudio que había sido escrito antes que los libros de Fritz (me refiero a sus libros de madurez y póstumos), que le hizo feliz leerlo porque se sentía "reconocido", es decir, lo que allí estaba escrito correspondía a su

forma de trabajar, traducida en palabras la actitud gestáltica, la filosofía de vida que Fritz transmitía. El mismo Perls alentó a Claudio a escribir este libro y lo completó poco después de muerto Fritz. El manuscrito se perdió y sale a la luz ahora, tras veinte años que se benefician de la experiencia de su autor y de su visión integrativa y esclarecedora. Valga también su aparición en castellano como un imprevisto, casual y acertado homenaje a Fritz Perls en el veinte aniversario de su desaparición.

Otro capítulo de este libro, "Las Técnicas de la Terapia Gestalt", lo conocí en inglés y me resultó igualmente revelador porque teorizaba, de la manera más simple y profunda, sobre el "hacer" del terapeuta gestáltico. Precisamente este escrito se ha publicado recientemente en Italia por iniciativa de Barrie Simmons, quien propuso cambiar el título por "Teoría de la Técnica Gestalt", ya que, como dice el mismo Simmons en el prólogo: "es un instrumento para el estudio de la gramática (y la sintaxis) de este lenguaje vivo que es la gestalt misma".

Este libro de Claudio no es teórico al uso, es decir, no abunda en la última li-

AUTORÍA

Schnake, Adriana

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Maestría en la madurez [artículo] Adriana Schnake.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile