

CRITICA DE TEATRO

Un grupo y una obra a la deriva

Avda. Ossa N° S/N, de Juan Carlos Nanjari. Grupo de Teatro La Barcelona. Con Juan Luis Marinovich, Verónica Robotham, Lorena Bustamante, Patricia Santibáñez, Mariela Paniagua, Mirta de la Cruz, Fanny Luengo, Verónica Child, Juan Carlos Nanjari, Rubén Reyes. Dirección: Juan Carlos Nanjari. Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.

Con *Avda. Ossa N° S/N*, de Juan Carlos Nanjari, se ha dado inicio al V Festival de Teatro del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, dedicado en esta oportunidad a la actriz Ana González y que tiene como incentivo el montaje, durante todo un mes, de la obra ganadora. Es decir, una buena alternativa para grupos experimentales o que no tienen los medios económicos para desarrollarse con cierta dignidad comercial.

Independientemente de las consideraciones precedentes, lo que se espera de un Festival como éste es el descubrimiento de formas alternativas para acercarse al fenómeno teatral, el despliegue energético de jóvenes —en su mayoría— que, experimentando (con todas las imperfecciones involucradas en este ejercicio creativo), logra develar innegables condiciones y específicas inquietudes artísticas.

Frente a lo anterior, podemos señalar que ni lo uno ni lo otro se avizora en esta *Avda. Ossa N° S/N*; al contrario, no logramos comprender cómo una obra (esto de "obra" es un decir) de este tipo puede estar compitiendo en un Festival que va más allá, creemos, que los

tural Mapocho de la cual se van tomando ideas, extractando situaciones, dándole por fin una estructura, digámoslo así, dramática". Mejor ni lo digamos: en este texto no hay dramaturgia, no posee una mínima estructura dramática, denota fallas elementales de construcción y, aún más, evidencia una alarmante pobreza en el uso del lenguaje, donde sólo caben frases clichés, reiteraciones absurdas y diálogos carentes de gracia y sentido. Esto de que "le carga escribir", como también se nos advierte en el programa, parece que va en serio, todo lo cual conforma un verdadero masoquismo intelectual.

Por otra parte, a las falsedades textuales se le agrega otro tipo de falsedad: la de la actuación. Esto no sólo por problemas de modulación de los actores, sino por la poca naturalidad para pararse y moverse arriba de un escenario, proyectando las variadas vivencias desde una perspectiva externa; estas actuaciones poco convincentes se caracterizan, además, por utilizar en la proyección de los personajes un tono declamativo. Todo esto matizado por una música de dudosa estridencia, sin ninguna funcionalidad al interior del montaje.

Detrás de esta historia, quedan en la retina los delirios y sueños frustrados de Julián y su familia, y los intentos de la esposa de Julián de "deshacerse" de su suegra, más que mal la dueña de esa casa en *Avda. Ossa N° S/N*. Muy poco para una obra y para un Festival. Da

000179964

Un grupo y una obra a la deriva [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un grupo y una obra a la deriva [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile