



Publican Novela de Corresponsal En Chile del "Business Week"

•Hoy a las 19:30 horas lanzan libro de Juan O'Brien, chileno y profesor de periodismo económico de la U. Católica.

Jorge Edwards presentará hoy en La Casa Larga, Bellavista 0182 el libro "El Uno Se Llama Diego", de Juan O'Brien. Esta es la primera obra de ficción de este autor y en la ocasión estará también el poeta Nicanor Parra.

Juan O'Brien es corresponsal en Chile de revistas y servicios financieros como el "Business Week", "Business internacional", Knight Ridder Finance (KRF) y del diario frutícola "The Packer".

Hasta ahora se ha desempeñado en el campo del periodismo y la pedagogía, sin embargo sus grados de master en Historia Latinoamericana en la Universidad del Estado de Nueva York y de licenciado en sociología de La Sorbona le llevaron paralelamente por el camino de la literatura.

"Mi novela contrasta el mito con la realidad. Posee una lectura en varios niveles histó-

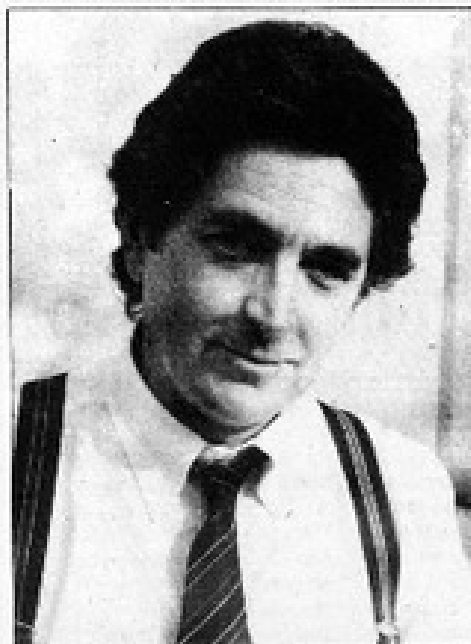
cos, con las memorias de un personaje llamado Diego Montiel escritas por él mismo y que sin embargo son distintas a lo que sus seguidores del siglo XX han dicho que él dijo". La novela está ambientada en cualquier país latinoamericano, con anécdotas y personajes sacados de varios países que el autor ha puesto en una situación novelística. "El Uno Se Llama Diego" está escrito desde el interior del nacionalismo, donde hay buenos y malos como en todas partes, tratando de huir del maniqueísmo".

Juan O'Brien se considera a sí mismo como "escritor, escribiendo y escribiendo. Escribir es la única cosa en toda mi vida que sé hacer más o menos bien". En ésta, su primera novela, hubo todo un trabajo de investigación, porque aunque el personaje principal es de O'Brien, está inspirado directamente en un hombre de relevancia política

que existió y escribió sus memorias, tal como Diego Montiel. Hasta ahora Juan O'Brien ha realizado innumerables "ejercicios de pluma", como él llama, especialmente como guionista de cine, video y documentales. En cuanto a su escuela literaria aclara que "no tengo nada que ver con el realismo mágico. Ahora estoy leyendo a John Le Carré (inglés), Naipaul (Trinidad) y al peruano del siglo pasado Ricardo Palma".

Acercos de esta ópera prima, el presentador Edmundo Moure dice que "O'Brien exhibe con desparpajo un modo de narrar propio, perfectamente discernible entre los novelistas chilenos...En efecto sus personajes viven, piensan, sufren y se mueven en función de lo que Ortega definió como 'razón vital'. Es decir, no se trata de simples entes ficticios creados para el deleite o el fin lúdico del autor, sino de seres humanos que asumen las múltiples realidades de su condición...Las novedades de esta novela radican en el acertado juego de viejos y nuevos recursos escriturales. Al modo de los deliciosos folletínistas del siglo XIX, O'Brien encabeza cada capítulo con una breve reseña de los sucesos y peripecias que vendrán. Sin embargo el lenguaje se impregna de los modos de decir contemporáneos y se torna actualísimo...Apreciamos asimismo, una curiosa forma de emplear adverbios y adjetivos, procurando dar a las palabras un significado más allá de la semántica, pues el escritor es quien puede también crear lenguaje, inventar universos verbales a la manera de Huidobro...".

I.L.



Juan O'Brien se considera a sí mismo como "escritor, escribiendo y escribiendo. Escribir es la única cosa en toda mi vida que sé hacer más o menos bien".

Publican novela de corresponsal en Chile del "Business Week" [artículo] I. I.

Libros y documentos

AUTORÍA

I. I

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Publican novela de corresponsal en Chile del "Business Week" [artículo] I. I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile