

Murió Damaso Ogaz

6680

En Venezuela murió un hombre digno y silencioso, Dámaso Ogaz, chileno, que pasó toda su vida en busca de la poesía. Discípulo de Josef Albers, uno de los fundadores de un importante movimiento artístico venezolano: "El trépo de la ballena", del que también era integrante el narrador Salvador Garmendha. Ogaz fue conocido en Italia, Japón y Bélgica como representante latinoamericano de la "poesía visiva". Este arte contestatario cuestiona todas las expresiones artísticas tradicionales y todas las técnicas de obras que terminan siendo mercancías. En la Bienal de Sao Paulo de 1982, le fue dedicada una sala completa a este arte cuyo mensaje llega directamente al espectador.

Julio Cortázar y Dámaso Ogaz fueron los representantes latinoamericanos de la poesía visiva. Ogaz nos llevó a conocer a un venezolano muy poco valorado, pero que hizo notables aportes a esta expresión: Andrés Athilano, creador de la revista "ZIZ", del cual nos llegó la noticia de su deceso también hace poco tiempo.

Dámaso Ogaz vivió por voluntad propia, en un rancho, en soledad absoluta; hasta una bolsa de trabajo se le escumoteó. Adoptó a Venezuela como otra de sus patrias dentro de la grande América Latina.

Cuando le preguntamos el significado de su arte, expresó: "Es un llamado a la conciencia, sátira, clara intencionalidad, donde no hay fronteras entre la plástica, la poesía, la gráfica, la literatura, la composición, la diagramación. A mi juicio, deben estar integradas todas las artes para rescatar la capacidad pensante y desatar el poder de la imaginación. Hay quienes han llamado a esta expresión creadora "arte postal" porque puede alcanzar a los correspondientes de toda la tierra con una corriente vibratoria que obligaría a decir: "estamos vivos, aún; no estamos solos". La poesía visiva es verdadero arte de la comunicación, un arte en movimiento, en permanente busca, un arte que puede ser completado por el espectador-interlocutor".

Ediciones suyas como "Cisoria", "Pata de palo", "Artefactos", fueron vastamente conocidas en los medios de vanguardia artística de otros continentes. Su "Anverso y reverso del número ocho" es un conjunto de veinticinco relatos, propuesta de una aventura mental, donde la imaginación se zafa de los preceptos del realismo y bucea iluminando las zonas más ocultas de la mente, la fuente misma de los sueños. Su audaz exposición "Homenaje a la necrofilia" fue otra de sus demostraciones artísticas, reto al espectador y desafío a no dejarse llevar por prejuicios, pues era un ser sensible que no aceptaba el irrespeto al ser humano.

VIRGINIA VIDAL

Bienal de Sao Paulo 1982, 1983

1982 - 1983 - 1984

660 179100

Murió Damaso Ogaz [artículo] Virginia Vidal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vidal, Virginia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Murió Damaso Ogaz [artículo] Virginia Vidal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile