

CRÍTICA LITERARIA:

MANZANAS EN LIBERTAD INCONDICIONAL

Por Carlos Aránguiz Zúñiga

LN 7588

El crítico literario debe hacer un esfuerzo permanente para no dejarse seducir -o aburrir,

según el caso- por la obra que debe afrontar, porque debe ser capaz de desmenuzar con el misterio de su intelecto, su cuerpo entero (y no solamente aquellas partes que le resulten más gratas, o mortificantes), de manera de entregar una opinión rigurosa y lo más cercana posible a la objetividad (si es que ésta existe). Lo anterior es sumamente difícil de conseguir, si se tiene en cuenta que toda expresión cultural es un destello de luz y color, dirigido a producir un proceso reactivo según el espectro de cada persona. Es cierto que el estudio y el conocimiento científico unidos al aprendizaje de técnicas especializadas y el uso de instrumentos apropiados, pueden conseguir mejorar la longitud de onda de cada uno; pero de todas formas siempre quedará la duda hasta qué punto el árbitro es inmune a las influencias que ejercen en sus pareceres la pesada carga genética de sus propias aficiones (y errores).

En el caso del libro "Manzanas Robadas" de León Ocqueteaux, recientemente editado para júbilo de las letras regionales, no debieran existir tales dudas: la poesía de este letrado

trovador es de tal modo sólida -consolidada-, que parece poco probable que pueda no gustarle a alguien, incluso al lector desapercibido u ocasional, aunque sin duda la disfrutarán más intensamente los iniciados. Ocqueteaux, no es un creador recargado de metáforas o de alambicados recursos: su poesía es suave y directa, fluye como un manantial natural (y ésto lo digo a propósito de los manantiales artificiales que a veces se construyen en la literatura) desde la profundidad de su espíritu, a tal punto que casi se podría escuchar su propia voz recitándola.

Todavía, el poeta se da el lujo - que difícilmente podrían darse otros- de universalizar su pequeño planeta aysenino y de hacer oír a Puerto Aguirre con la misma fuerza satelital de otros poblados líricos.

Desde mi punto de vista "Barcarola al oído de Ariadna" constituye un poema "redondo" de elevada construcción y musicalidad, aunque los escarceos melódicos del poeta por la región de las islas puedan llegar a complacer más fácilmente a los eruditos. En cualquier caso, "Manzanas Robadas" es un li-

... un lugar de honor en las letras regionales.

el Diario de Aysén, Coyhaique, 21-XIII-1992 p. 9.

000198113

Manzanas en libertad incondicional [artículo] Carlos Aránguiz Zúñiga.

AUTORÍA

Aránguiz Zúñiga, Carlos, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Manzanas en libertad incondicional [artículo] Carlos Aránguiz Zúñiga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile