

Prólogo al Libro de una Maestra

Por Prof. CARLOS RENE IBACACHE

Fue Gabriel Mistral, que mucho escribió para los niños, quien dijo que ellos "tienen un soplo lírico en su lenguaje. Son actores, transformistas, prestidigitadores, narradores, poetas, pintores. Llegar a ellos por el camino de la realidad y de la magia, es el trabajo del escritor".

La profesora Maria Antonieta Massera, ha hecho suya esta responsabilidad, que ya concretó en una primera expresión literaria, en los cuentos, que ella tituló simbólicamente "Doce Campanas".

Feliz tal vez por su primer éxito, se ha lanzado en una segunda aventura editorial, a través de este libro.

Cada uno de los relatos, donde los animales cumplen roles protagónicos, culmina con un mensaje de realización humana y de comprensión social.

Lo apreciamos en su cuento "Flores para Mirela", donde la belleza se asocia al corazón haciéndola partícipe del crecimiento espiritual del niño que las escucha.

Otro tanto sucede con el relato "El día en que relucieron dos abejas en un

panal". Aquí la idea se refuerza con el valor otorgado a la amistad y al amor.

Distinto es el mensaje para "Siamirí", el mono que no deseaba tener cola". Aquí lo que el mono recibe es una lección de vida, destinada a otorgarle méritos a su cola, que él había estimado innecesaria.

En su otro relato "Mofín, el perrito saltarín", queda en evidencia el descontento, que es tan propio de quienes no han meditado en el valor de los bienes que poseen. Una lección también que puede servir a muchos seres humanos.

En el relato "Jeseta, la Chiquita traviesa" se pondera el límite entre lo discreto y lo indiscreto, en el plano de las relaciones humanas.

En el mundo del niño, aún resiste la presencia de los seres irracionales, con cuya amistad es posible concretar buenos acuerdos.

Maria Antonieta Massera, tiene una especial sensibilidad para captar el detalle, que en virtud de su capacidad de proyección, pueda ampliar la

bondad de su mensaje, aunque éste sea tenue, funcionando, sin embargo, dentro del conjunto, ésta se amplía generando el recordo positivo, que con claridad oprimeamos en varios de sus textos.

Es evidente que a Maria Antonieta Massera le interesa llegar con sus ideas a todos los lectores. Para que ello ocurra, ha creído conveniente darle un carácter narrativo a sus textos poéticos, estimando tal vez, que tal estilo podría ayudarlo en sus propósitos.

El hecho acentúa su condición fundamental de narradora y en esa línea le sugerimos que prosiga, conscientes de que escribir para los niños, requiere no sólo una buena cuota de sensibilidad, sino también y esencialmente, un gran conocimiento del alma infantil, especialmente en esta época, tan cibernética, como escapista.

Queremos decirle, para refrendar su posición, que aún es posible usar a los animales como protagonistas de cuentos y fábulas. ¡Y, qué bueno, que haya personas, como ella, que de tan buena manera, los mantiene vigentes!

CARLOS RENE IBACACHE, Presidente del Grupo Literario Nuble, Chillán.

Las Noticias, Victoria, 22-VIII-1984 p. 3

000203673

Prólogo al libro de una maestra [artículo] Carlos René Ibacache.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache, Carlos René, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Prólogo al libro de una maestra [artículo] Carlos René Ibacache.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile