


Comentario

1465050 / 000174727

Omar Lara, pájaro-poeta sin bandada

Por Mario Rodríguez. 1933

En Memoria (Santiago, Galinost, 1987), antología personal organizada en los vehículos del recuerdo por Omar Lara, figura importante de la generación del 60, se recopilan los textos que el propio poeta percibe como los más definitivos de su producción lírica. Después de su lectura, estimo que ocupan un lugar preferente los poemas escogidos de *El viajero imperfecto*, un libro capital, si no el mejor de Omar Lara. Es fundamental en esta autoantología la preocupación del poeta por precisar el tiempo y el lugar concreto en los que se sitúan los textos seleccionados. Así, *El viajero imperfecto* se completa como título con una información referencial: Lima - Bucarest - Madrid 1975-1983. La fijación del entorno en que se genera la escritura es un rasgo importante para la comprensión de la poesía de Lara y de los poetas de su generación (denominada generación "diezmada" o "quemada"). Con escasas excepciones, existe en todos sus componentes una tentativa contextualizadora, es decir, el ánimo de situar el poema en un lugar y tiempo definidos. Se trata de una poesía arraigada en la experiencia física, cultural, sensible e histórica de habitar un país, un territorio (que hasta 1973 fue, naturalmente, Chile). Aún más, podría hablarse de un espacio poético sensibilizado, "transado" por los códigos de la chileneidad, códigos lingüísticos (por ejemplo, la contención, un cierto "pudor", en la expresión de las emociones), códigos culinarios, eróticos, amorosos, familiares (como el privilegio de la figura del padre), código de la ruralidad, (la poesía de los laros de la morada natal) y



La escritura de Omar Lara, "una poesía arraigada a la experiencia física, cultural, sensible e histórica de habitar un país".

códigos urbanos (la fragmentación, degradación y confusión de las ciudades chilenas). Tal vez por ello la poesía de Lara y la de sus compañeros de generación (Millán, Floridor Pérez, Quezada, Edgardo Jiménez, Waldo Rojas) se elabora, casi siempre, sobre una anécdota o situación concreta, eludiendo, así, el carácter metafísico, totalizador de la creación lírica de algunos poetas de la generación anterior. Se explica, si lo anotado es cierto, el drama que se desencadena al interior de

esta poesía (es innecesario insistir en los otros traumas), cuando sus autores son privados de su espacio, de su territorio familiar e histórico y obligados a peregrinar, como Lara, por un mundo extranjero: Lima, Bucarest, Madrid. La metáfora de "pájaro sin bandada" expresa adecuadamente esa situación de desarraigo, de extravío, de soledad a que se ven sometidos los poetas de la promoción del 60. En este sentido la imagen vale para toda generación "dispersa" o "diezmada". Pero en la poesía de Lara, una de las más interesantes de su promoción, los pájaros no sólo funcionan como simul del poeta en el exilio, sino que son una imagen obsesiva en la escritura de *El viajero imperfecto*. Vuelan en torno a la mujer ("Pájaros") o se pasean por el poste de la casilla de correos del poeta ("No llegan cartas") o huyen oscureciendo el cielo ("Los pájaros se han ido") o sean pájaros fugaces ("Pájaro de paso"), pájaros que simulan y entonan un canto profético ("Después de leer a George Bacovia"), pájaro enamorado ("Divertimento"), pájaros verbales ("Casipoeética"), se representan siempre bajo nociones negativas: olvidan de mover sus alas y caen a tierra, tienen sus plumas desteñidas, sus lenguas son lenguas de pájaros secos, están ciegos, dicen obscenidades impunemente, son pájaros que siegan, arrasan, tragan, o que han perdido el rumbo y se dejan seducir por señales falsas. Se puede percibir en este punto una transformación que ya anotamos en *Las plumas del colibrí* (15 años de poesía en Concepción): el cambio de signo (de positivo a negativo) que se ha producido en la última década en ciertas imágenes tradicionales de la poesía chilena: verbigracia las que se refieren a Chile, a los ríos, al cielo, a los pájaros. Si estos últimos fueron símbolos de libertad, de alegría, de caída - ascenso ("Altazor" de Huidobro), de hermosa volante (Neruda), en Lara son lo contrario, es decir, representación de una existencia solitaria "abrumada por vientos contrarios". Las razones del cambio evidentemente habrá que buscarlas en el contexto o extratexto histórico, explicación que no puede darse, a riesgo de ser maniqueísta o frívolo, en el espacio del que dispongo. Asimismo, esta apasionante línea del "pájaro sin bandada", del vuelo, del aire, de las alas, en la poesía de Omar Lara excede las dimensiones de un artículo periodístico, obligando a rápidos apuntes finales. María Nieves Alonso, con quien trabajo, junto a Gilberto Triviños, en el Proyecto Fondecyt sobre la poesía en Concepción, me hace ver la relación posible de establecer entre la persona del poeta como pájaro extraviado y la imagen de la mujer - serpiente que desarrolla Lara en su texto *Serpientes, habitantes y otros bichos* (1987). Efectivamente, en esos breves poemas la amada "engulle", "hace girar la cabeza" del amante, que podríamos imaginar como un pájaro atrapado por la fascinación erótica del reptil. Desde otra perspectiva, desde la de la "lógica poética", aunque en un nivel no despreciable podemos percibir un rasgo de ironía, la poesía lírica (tanto la de Omar Lara, como la llamada "poesía de los laros", cultivada por Teillier y otros) puede ser definida como la empolladura de un huevo nostálgico "en los árboles de las afueras de la ciudad": En los árboles de las afueras de la ciudad/ anida mi corazón./ Ahí lo vi hace un momento./ Estaba mi corazón empollando su huevo nostálgico. (El huevo nostálgico).

el día, Concepción, 8-X-1989 b. III

Omar Lara, pájaro-poeta sin bandada [artículo] Mario Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez Fernández, Mario, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Omar Lara, pájaro-poeta sin bandada [artículo] Mario Rodríguez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)