

4713

1950

Arte y cultura

Las "Siete Palabras": Juan Antonio Massone

En cada libro de poesía, todo debe adquirir un significado, incluso lo que puede aparecer como no esencial, por ejemplo los epígrafos y las dedicatorias. No me refiero a los fragmentos del Evangelio que anteceden a siete de los poemas de una totalidad de nueve que conforman estas "Siete palabras" de Juan Antonio Massone que, por su relación directa, no sólo son imprescindibles en el recuerdo, sino que se convierten en un ejemplo de cómo una brevedad de espacio puede comprender sobriamente lo trascendente y lo inefable. El hecho de encontrar Massone el verso de Georgios Seferis para encabezar su libro, le entrega la ocasión de revelar la tonalidad de su poesía. No nos adentramos en un tema temporal, sino de lo que se trata es un asunto permanente del hombre, que ha de desvelarlo como raíz y rosa de su vida: el amor. El verso de Seferis dice: "no te hablo del pasado, te hablo del amor". Y como corolario, agrega Massone, en la dedicatoria, que ese amor que existe como principio y definición nuestra, a pesar de la debilidad de la palabra para expresarlo totalmente intentaremos una y mil veces decirlo para que quede en el aire y en el oído de quien debe escucharla, porque hay que establecerlo como un hecho existencial y ético que jamás es posible agotar con cien mil enunciados y que siempre es menor que su fuente de origen.

Lo que Massone dice de su circunstancia tiene incluso mayor propiedad en lo que se refiere al episodio máximo de amor en la vida humana, el sacrificio de Dios por los hombres. Así como su fe no puede ser suplantada por la palabra, tampoco la voz y la condición humanas son capaces de expresar los momentos culminantes y misteriosos de ese sacrificio de amor, que no se ha realizado una vez en el tiempo, sino que se reitera cada día y en todas partes por el acto litúrgico que se consuma.

Partiendo de la inefabilidad de lo que quiere expresar, Massone se acerca en su poesía, en esas siete palabras que lo condensan, con una transparencia y una economía de lenguaje en que se advierte que el espectador de ese sacrificio es, por razón de amor, en el reflejo de ese amor, también sacrificado y tampoco por una vez, sino eternamente en el tiempo, si quiere estar vivo y no en la muerte. Como "la historia ha venido a quedarse en el tiempo" y —debe restar en la memoria: "Me han lastimado el corazón/ a lo largo de todo el tiempo de mi eternidad". "Deberán repetirse hasta el fin los Viernes Santos", "deberé repetirme hasta el fin en Viernes Santo". El sabe que está integrado a una "generación inhóspita", que el ahora es de un mundo y tiempo que "lo desvenen", que es tangencial a los "casi vivos como muertos", y que incluso el don de la poesía, de las palabras expresivas, son ambiguos,

el "mensaje", Valsparaiso, 3-XI-1987 p. 9

Las "Siete palabras", Juan Antonio Massone [artículo] Roque Esteban Scarpa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Scarpa, Roque Esteban, 1914-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las "Siete palabras", Juan Antonio Massone [artículo] Roque Esteban Scarpa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile