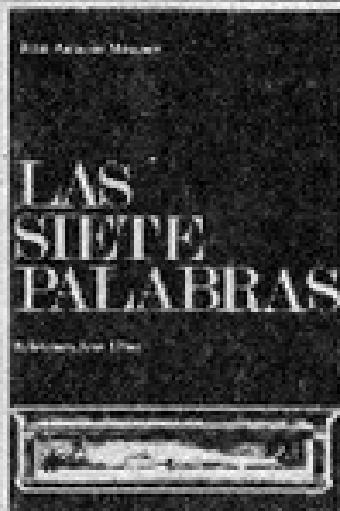






000 157291

3065  
Gremio de Superintendencia E3



(*Las Siete Palabras*. Juan Antonio Massone. Editorial Aire Libre).

# Enemistado Con la Muerte

Por Luis Vargas Saavedra

1939 —

**S**IMETRICAMENTE las siete palabras de nuestro Señor Jesucristo están enmarcadas: habla el poeta al comienzo y al final; y entre sus homenajes habla Jesús. Todo esto quedaría más seco, más eficaz, eliminando títulos repetidos y consintiendo un índice. Se realizaría la arquitectura del conjunto, pues si lá tiene ¿para qué ve la?

Habla un Jesús con estilo filosóficamente literario. Debemos comenzar aceptando el Jesús de Tassone —requisito de poesía religiosa que se atreve a expresar directamente la Divinidad, asumida por el poeta. Humana y humildemente asumida.

Grave asunto este de ser Jesús en el madero y decirse por El y en El. Detrás de tamaña osadía ha de estar empujando la impaciencia y el coraje de un amor que es el reverso de la blesfemia.

Poderosamente se compenetró con Jesús hasta lograr su voz. Es otra manera de rezar: labrando la oreja que oye y los ojos que aguardan, del Dios que se deja querer traspasando y traspasado.

Que haya sucedido en lo recóndito del poeta viviendo estas preces-poemas no lo podemos saber así abajo y tal vez olvidemos averiguarlo en la eternidad. Quedan sus nueve poesías, nueve trofeos para soñar qué le aporta literariamente al Gólgota.

En cada uno de sus poemas hay versos radiantes encendidos con versos apagados. Efecto de brasero. Porque las palabras están candentes bajo la ceniza. Versos dignos de purificar la boca de Isaías: "He vivido la vida hasta los clavos y el amor sigue en mi sangrando lento". "Me han lastimado el corazón a lo largo de todo el tiempo de mi eternidad".

Abunda más lo calcinado que lo ligero. No hay un poema al rojo vivo. Ninguno que pueda ser inobjetable como una centella en la que nada sobra. Esto mermó el libro. Su eficiencia tenemos que avivarla soplando sobre los trozos grises, sacando fulgor de verso a verso, poniéndolo todo bajo un crepitar de zarza.

Pudiera ser que el conceptualismo no llega a primar sobre lo concreto y así se queda entre la idea filosófica y la metáfora lírica, sin arrojarse a ninguna. De allí la vaguedad de algunos poemas, súbitamente prendidos por una frase interna y tangible.

Podría polemizarse en torno al intelectualismo versus el sensorialismo: poesía de ideas o poesía de sensaciones. Serían bizantinismos y mah-jong mental. Cada partido es capaz de idénticos esplendorios, si damos con un representante egregio.

Pero ante un poema anfibio entre lo abstracto y la concreta, cuyas metáforas eclipsan el destello intelectual de los otros versos, entonces se produce una preferencia por la vivacidad instantánea; es decir, se corona (¿como siempre?) la pujanza de lo aprehensible sobre lo neblinoso.

Esoja Massone cuál de sus dos filones le cumple mejor para decir a Cristo —al Cristo de las metáforas— parábolas siempre tangibles, tangibilísimas. Su Cristo con dejos de Rilke, cuando se esfuma en lo abstracto me parece personaje distanciado del galileo capaz de decirle a un lirio que anula a Salomón con todo su boato.

No quiero escuchar a Cristo en una sola posibilidad ni tampoco ceñirle su retrato o personificación. Massone y todo artista tienen el derecho artístico a decir sus versiones del Cristo que sienten. Pero cuando se lo da en dos posturas, la del intelecto y la de los sentidos, surge el dilema de optar por la más justa, y yo, al menos, estiro el tacto a lo

# **Enemistado con la muerte [artículo] Luis Vargas Saavedra.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Vargas Saavedra, Luis, 1939-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1987

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Enemistado con la muerte [artículo] Luis Vargas Saavedra. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa