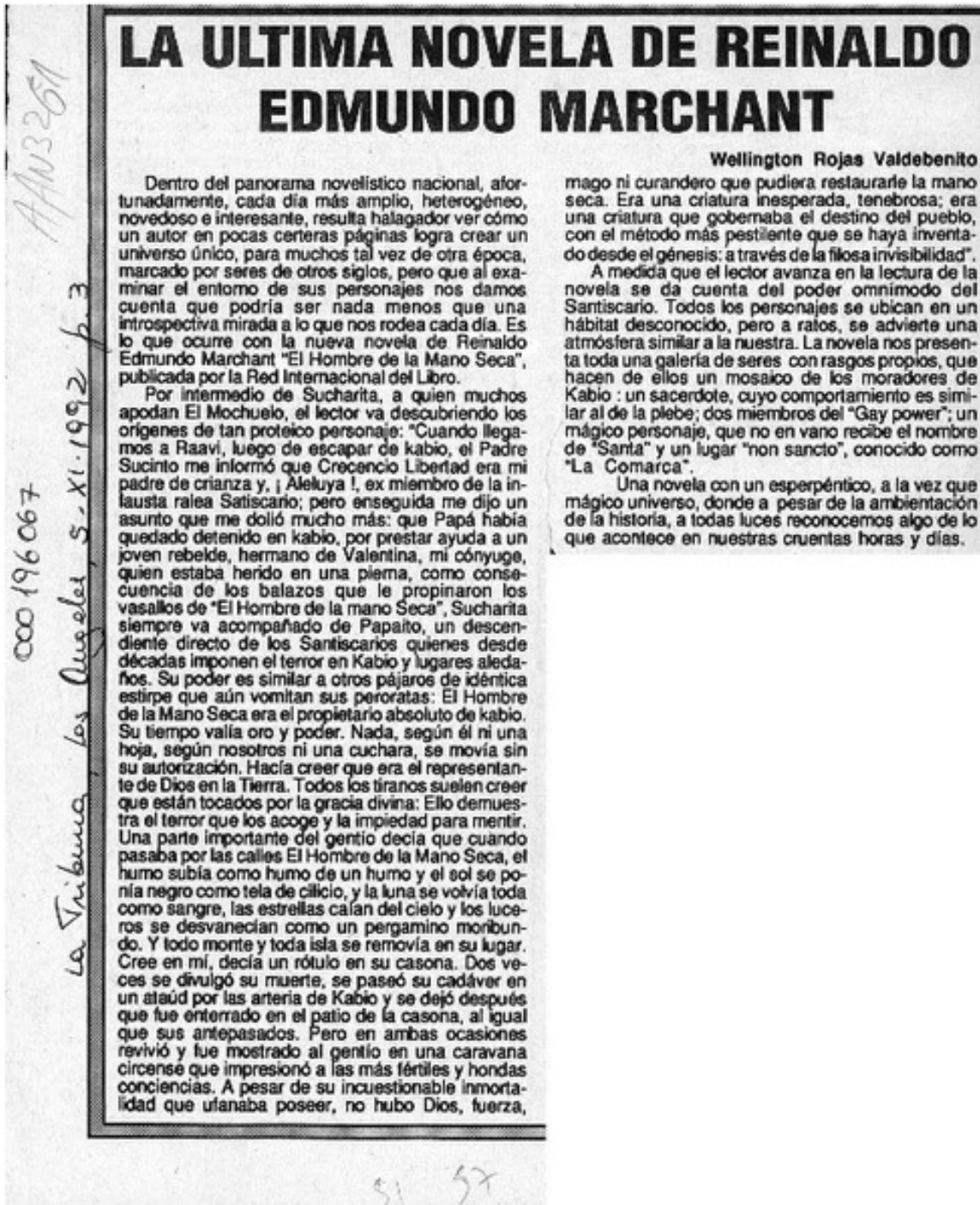




LA ULTIMA NOVELA DE REINALDO EDMUNDO MARCHANT

Wellington Rojas Valdebenito

Dentro del panorama novelístico nacional, afortunadamente, cada día más amplio, heterogéneo, novedoso e interesante, resulta halagador ver cómo un autor en pocas certeras páginas logra crear un universo único, para muchos tal vez de otra época, marcado por seres de otros siglos, pero que al examinar el entorno de sus personajes nos damos cuenta que podría ser nada menos que una introspectiva mirada a lo que nos rodea cada día. Es lo que ocurre con la nueva novela de Reinaldo Edmundo Marchant "El Hombre de la Mano Seca", publicada por la Red Internacional del Libro.

Por intermedio de Sucharita, a quien muchos apodan El Mochuelo, el lector va descubriendo los orígenes de tan proteico personaje: "Cuando llegamos a Raavi, luego de escapar de Kabio, el Padre Sucinto me informó que Crecencio Libertad era mi padre de crianza y, ¡Aleluya!, ex miembro de la inlausta ralea Santiscario; pero enseguida me dijo un asunto que me dolió mucho más: que Papá había quedado detenido en Kabio, por prestar ayuda a un joven rebelde, hermano de Valentina, mi cónyuge, quien estaba herido en una pierna, como consecuencia de los balazos que le propinaron los vasallos de "El Hombre de la mano Seca", Sucharita siempre va acompañado de Papaito, un descendiente directo de los Santiscarios quienes desde décadas imponen el terror en Kabio y lugares aledaños. Su poder es similar a otros pájaros de idéntica estirpe que aún vomitan sus peroratas: El Hombre de la Mano Seca era el propietario absoluto de Kabio. Su tiempo valía oro y poder. Nada, según él ni una hoja, según nosotros ni una cuchara, se movía sin su autorización. Hacía creer que era el representante de Dios en la Tierra. Todos los tiranos suelen creer que están tocados por la gracia divina: Ello demuestra el terror que los acoge y la impiedad para mentir. Una parte importante del gentío decía que cuando pasaba por las calles El Hombre de la Mano Seca, el humo subía como humo de un humo y el sol se ponía negro como tela de cilicio, y la luna se volvía toda como sangre, las estrellas caían del cielo y los luceros se desvanecían como un pergamino moribundo. Y todo monte y toda isla se removía en su lugar. Cree en mí, decía un rótulo en su casona. Dos veces se divulgó su muerte, se paseó su cadáver en un ataúd por las arterias de Kabio y se dejó después que fue enterrado en el patio de la casona, al igual que sus antepasados. Pero en ambas ocasiones revivió y fue mostrado al gentío en una caravana circense que impresionó a las más fértiles y hondas conciencias. A pesar de su incuestionable inmortalidad que ufanaba poseer, no hubo Dios, fuerza,

mago ni curandero que pudiera restaurarle la mano seca. Era una criatura inesperada, tenebrosa; era una criatura que gobernaba el destino del pueblo, con el método más pestilente que se haya inventado desde el génesis: a través de la filosa invisibilidad".

A medida que el lector avanza en la lectura de la novela se da cuenta del poder omnimodo del Santiscario. Todos los personajes se ubican en un hábitat desconocido, pero a ratos, se advierte una atmósfera similar a la nuestra. La novela nos presenta toda una galería de seres con rasgos propios, que hacen de ellos un mosaico de los moradores de Kabio: un sacerdote, cuyo comportamiento es similar al de la plebe; dos miembros del "Gay power"; un mágico personaje, que no en vano recibe el nombre de "Santa" y un lugar "non sancto", conocido como "La Comarca".

Una novela con un esperpéntico, a la vez que mágico universo, donde a pesar de la ambientación de la historia, a todas luces reconocemos algo de lo que acontece en nuestras cruentas horas y días.

**La última novela de Reinaldo Edmundo Marchant [artículo]
Wellington Rojas Valdebenito.**

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La última novela de Reinaldo Edmundo Marchant [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile