



000189781

61. An. supl., Concepción, 24-XI-1991 p. 9

0015024

DESCUBRIENDO A LA POETISA ENMASCARADA EN SU ESTILO

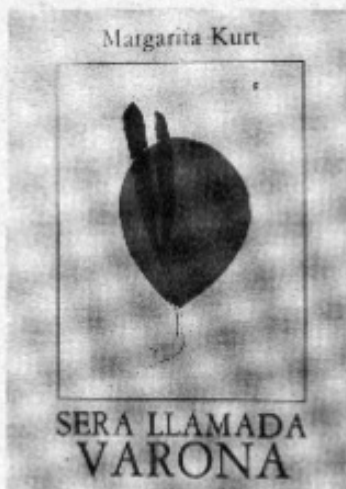
En general, se entiende por estilo la marca que un escritor deja en el lenguaje; sus giros y recurrencias, las imágenes, etc. Un sello que, en la escritura, ilumina y

genera presencia.

El texto es entonces un juego de presencias, un juego de trazos, un juego infinito porque en cada trazo se marca de ausencia de otros y señala la presencia de otros, de manera que todo está presente y todo está ausente.

Sería largo entrar en detalles. Pero conviene indicar que la literatura reconoce la resistencia que presenta el texto a la lectura y que todo se debe a la estructura del mismo. El texto literario siempre produce un exceso de sentido; la peculiaridad del texto está justamente en que las palabras y su juego exceden el sentido. El texto es un nudo y el poema es el movimiento.

Margarita Kurt, en su poema "Teorema del estilo sin fantasmas", de su último libro "Será llamada Varona" (Ed. Elcéltera, febrero de 1941, Concepción), supone ese exceso



poético. Las formas que se cruzan y los sentidos entrelazados. Algún momento de locura, de crucialidad y donde el lector apuesta y se expone. A través de este poema, Margarita Kurt trata de entrever su tiempo y en ella se alcanza la cantidad de lo desconocido que una mujer, ella misma, nos puede revelar. "Es el aprendizaje de mi cuerpo y su eco/ es mi historia de varona y el rumor/ del

deseo que suena como cantar de gesta,/ es la oración de mi piel y su letanía/ el saber por fin mi idioma de mujer,/ es la maravilla de la femineidad lúcida/ y su largo y esperado murmullo". De repente, entonces, encontramos una poetisa verdadera: una "reina de su oficio", sin saberlo y que busca las voces que ratifiquen aun lo más anónimo y secreto.

Para entrar en su poesía hay que despojarse, no estar en lo propio y dejar que su palabra nos libere de nuestra propia muerte. Tenemos que volver una y otra vez y aprender el concepto que Margarita Kurt tiene de la mujer. Ella alcanza esas dimensiones: "Hay Ying y Yang, oscuridad y luz,/ juego rítmico de concentración y crecimiento/... Mujer soy, flor o femineidad solar,/ soy virgo, batuta y amante lúbrica./ Teorema del estilo sin fantasmas".

Está claro que el sexo femenino tiene relación con los nacimientos y las muertes. Pero esto va más allá del sexo. Va más allá del placer. Se trata de vivir. Pero vivir de igual a igual. Como "tu compañera la del Paraíso". Porque ella descubre lo desconocido y extraño, lo insondable, lo repugnante y lo delicioso.

Margarita Kurt, en su "Teorema..." se va desde el don de amor, deshace los círculos y abre su cuerpo, más allá del sexo y más allá de la amistad. Con ella, entonces, todo puede suceder; desde lo más ambiguo hasta el beso. Y ese beso, ese gesto sin duda nos libera y nos da la vida, nos lleva con el placer como placer.

Y he ahí su estilo, sus giros y recurrencias, sus imágenes. El sello: "Mujer soy, tu compañera semejante,/ sacerdotisa de Pertunda y sus favores,/ esa que lleva vida y misterio, ternura/ amor y odio, todo en una sola mano./.../ la que no sabes escuchar ni quierese/ entender en su demanda cotidiana/.../ no soy la orquídea carnívora,/ yo doy Yang,/ la mitad del equilibrio perfecto" (Daga).

Descubriendo a la poetisa enmascarada en su estilo [artículo] Daga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Daga

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Descubriendo a la poetisa enmascarada en su estilo [artículo] Daga. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile