



000 200 389 #38

Del diario vivir

Poesía en las Termas de Chillán

En alguna ocasión escuchamos a los poetas leer su poesía entre las jaulas y las pajareras de un zoológico, en otra oportunidad, al interior de un bosque, entre frondosos y añosos árboles y en más de alguna ocasión, en alta mar, en las laderas de un río o en las márgenes inquietantes de un lago. Nos faltaba la última experiencia, esa que vivimos el pasado jueves 12, casi a dos mil metros de altura, en un hermoso salón del Hotel Termas de Chillán.

Allí donde se conjugaron las maravillas naturales con la capacidad creativa y empresarial del hombre, dos poetas de nuestra región, ~~Margarita Kunt~~ y Juan Carlos Mestre, dieron lectura a sus mejores composiciones. Tuvimos el agrado de presentarlos ante un auditorio atento y respetuoso, que supo en el silencio grato de aquellas alturas coger el mensaje que ambos creadores les entregaron.

Margarita, autora de cuatro libros, conocida ya en el ambiente cultural de nuestra zona, proyectó su voz con una poesía donde se amalgamaron valores emotivos y existenciales, con las inquietudes socioculturales, que el hombre de hoy visualiza como respuesta a sus múltiples problemas.

Juan Carlos Mestre, por su parte, joven español, autor también de cuatro libros, con cinco años de residencia entre nosotros, entregó una poesía que lo destaca entre las mejores voces, ya no sólo en Chile, sino también de España. Un libro suyo, "Antífona del otoño en el Valle del Bierzo", obtuvo en 1965 el Premio Adonais, uno de los más importantes galardones de su país.

¿Qué apreciamos en su lectura termal?

"La poesía es la ruta del exceso, no la palabra que escribimos, sino el cuerpo que escuchamos. El poeta ha de ser hereje y hereje es el que se atiene a posceptos, no a preceptos; a resultados, no a premisas; a creaciones, no a teorías; en otras palabras, a poemas y no a dogmas".

Son expresiones que el poeta Juan Carlos Mestre pronuncia, cuando es invitado a entregar su pensamiento en torno a la visión que como poeta tiene de la poesía. Y concluye con la siguiente afirmación: "La poesía es un espacio simbólico de libertad, que al igual que la verdad resiste al saber. Y el saber es dudar".

No cabe dudas de la autenticidad de su pensamiento, si examinamos su discurso poético. No es el poeta que se regocija y se apoya en el favor de las musas. Ni es su poesía, la contraparte de una terapia que ambiciosamente busca como refuerzo. Este poeta cree en el hombre y cree en la bondad de la naturaleza. Lo dice así en uno de sus poemas: "Yo he nacido duro de corazón y equivocado/ pero vosotros me habéis dado la tierna mano de la primavera./ De lo ajeno he tenido la bondad de la tierra/ y de lo mío la nada en su infinita certeza".

Son versos que iluminan la fresca relación del hombre con su entorno. La capacidad suya para reconocer que el paisaje es también parte del poema, que precisa incorporar como elemento vital de su existencia.

Hermosa jornada que ratificó sus beneficios en el breve diálogo de los protagonistas de este suceso cultural, con algunos de los asistentes. Su éxito dependió en gran parte del dinamismo y la gracia de Moira Ramirez, relacionadora pública de esta empresa termal, a quien felicitamos cordialmente desde estas columnas.

Cronos, Chillán.

El Sur. Concepción. 26.11.1987. P.2

Poesía en las termas de Chillán [artículo] Cronos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cronos, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía en las termas de Chillán [artículo] Cronos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile