



2741 Le Discusión, Chillán D.I.C.
VIERNES 20 DE FEBRERO DE 1987 . 2. 000202392 LA D



Mosaico

POESÍA A 1.800 METROS DE ALTURA

Uno no se imagina que a esa altura vayan a ser escuchados los poetas. Y piensa así, porque la gente vive aliada con el paisaje, fascinada por su atractivo e intensamente comprometida con la naturaleza y sus valores.

Sin embargo, la experiencia que viviéramos en el Hotel Termas de Chillán, el pasado jueves 12, con dos poetas penquistas, Margarita Kurt y Juan Carlos Mestre, desmiente esa primera impresión.

En un salón repleto de veranantes, ambos creadores, a quienes tuvimos el gusto de presentar, entregaron su poesía.

Primeramente, Margarita Kurt, con versos delicadamente femeninos y luego, Juan Carlos Mestre, con versos claros y rotundos sobre Pablo Neruda, escritos cuando aún no tenía decidido venirse a Chile. A medida que el recital fue avanzando, las temáticas y tonalidades fueron cambiando, hasta que ambos poetas dieron término a su lectura con poesía donde lo sentimental se proyectó hacia el ámbito social, allí donde se iluminó la cordial relación del hombre con su medio.

Casi noventa minutos de poesía y diálogo, demostraron que aún los poetas tienen vigencia, tal vez porque ambos pondrán instancias que serán siempre elementos permanentes y vitales de su estro poético. Además porque sus textos tienen, de acuerdo a su posición teórica, la misma fuerza explosiva de la palabra justicia, la palabra verdad o la palabra poesía.

Agradecemos la diligencia que en esta actividad de promoción poética tuvo la señora Moira Ramírez, Relacionadora Pública del Hotel Termas de Chillán. Hacemos votos, porque la jornada cultural que impulsa, culmine con éxito el próximo jueves 26, con la

participación de la declamadora Magdalena Bocaz y del concertista en guitarra clásica Patricio Henríquez, en un recital de poesía femenina latinoamericana, que tendremos también el agrado de presenciar.

DOS POETAS PENQUISTAS

Ambos se expresan esta vez en la serie "Cuadernos de Movilización Literaria" (12 páginas), que con tanto éxito está editando Marcos Cabal, como director de Ediciones Letra Nueva, de Concepción.

Juan Carlos Mestre lo hace a través de su poema "Las páginas del fuego", del Cuaderno N° 17. Letra escrita, con la fuerza de un poeta que no está dispuesto a transar, si se trata de defender los más altos valores humanistas. Lo dice con particular vehemencia: "Ayer he visto a Angels/ en los altos corrredores de las nubes/ saludar la libertad con un pañuelo/. Veía pasar la vida/ despacio por el invierno/, la lenta gota de arena/ de un corazón contra el miedo".

Jorge Mendoza Enriquez, Premio Municipal de Arte, poeta y catedrático universitario, escribe, por su parte, en el Cuaderno N° 18: "Ni ángel ni sábado ni verano". Poesía que nos sumerge en un mundo tórrido, salvaje, alienado, en que nos movemos cada día y que el poeta describe con su habitual elocuencia. ¿Qué respuesta le entregaríamos a este hablante lírico, cuando nos pregunta lo siguiente?". "¿Crees que vale la pena despertar?". Malandro, gitano, porta, payaso, errante, mendigo, negrito, mulato, judío/ alcoholíco, loco perdido/ pirata/ marginal/ en boca de la gente, cantando/. Amando el amor/ viejo, por los supermercados mirarao/. ¿Crees que vale la pena desesperar?".

Manzoni: "Agitarse en la duda, es menor mal que el reposar en el error".

Mosaico [artículo] Abelardo Troy.

Libros y documentos

AUTORÍA

Troy, Abelardo, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mosaico [artículo] Abelardo Troy.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)