

000 192/181

del Rancagüino Rancagua, 3-F-1992, b. 18, 184 1931

Recordando a Oscar Castro desde la Minería

Recibo una carta de Rancagua, es del escritor René Leiva Berrios. Es para hacerme presente que Oscar Castro ha cumplido cuarenta y cuatro años desde el día que se fue, así ocurrió un 10 de noviembre de 1948. Leiva Berrios, nos adjunta junto a su epístola de octubre del año en curso, el libro de su autoría, titulado: "El Minero en Oscar Castro". Esta obra fue editada en 1990, por Ediciones Año Aconcagua Bicentenario Ciudad de Los Andes. Es una segunda edición, que salió a la luz gracias al Director del Sindicato de Trabajadores Rol A de División Andina.

La obra, viene precedida de un prólogo de Fernando Cuadra, poeta, dramaturgo, ensayista y profesor. Cuadra, expresa en su prólogo sobre Leiva Berrios, lo siguiente: "El Minero en Oscar Castro" de René Leiva es un aporte a la bibliografía del poeta rancagüino, verdadero, testimonial, que viene a mostrarnos un aspecto no realizado, como fue su preocupación social por el desposeído y sus sufrimientos".

Oscar Castro, novelista, cuentista y periodista en ocasiones, fue el escritor que desde joven sintió el llamado de esas soledades pampinas, al igual que Sabella. Por esto, Leiva Berrios, nos dice que él llegó a través de su hermano Javier, quien lo incitó a hacer un mundo libre y vasto, a pesar que en esas latitudes pampinas notinas...no recibía los sabores y agrados de la "música clara de sus pájaros y la difana antorcha de sus lirios". De esta forma, Oscar, se refiere a su hermano: "yo lo sentía venir desde muy lejos, pues los tacones de sus zapatos, unos viejos zapatos de minero, raspaban cada dos o tres trancos las piedras del pavimento. Ya en las pisadas podía adivinarse lo denso y lo compacto que eran sus músculos" y añade en un lirismo de fraternidad profunda: "Sin embargo, un aroma quiere salir del verso para llevarse el alma del huerto provinciano que acá lejos se quedaba con la música clara de sus pájaros y la difana antorcha de sus lirios. Pero es inútil todo, porque el viajero se quebró en sollozos."

A través de las páginas de esta obra, el autor nos va mostrando el desarrollo de la vida minera en el aspecto



Busto que recuerda a Oscar Castro Zúñiga, el gran poeta de Rancagua, fallecido a temprana edad.

cultural, y de este modo nos refiere los primeros intentos: "...las Tertulias Literarias cesaron sus funciones, pero dejando constancia de ser un intento serio de formar un núcleo cultural en Rancagua antes de la fundación del Grupo "Los Inútiles". Además, contribuyó en Oscar Castro a preocuparse del tema minero, la obra de su amigo Gonzalo Drago, titulada "Cobre". Ella permitió, nos dice, Leiva Berrios, que Oscar expresara nuevamente el significado que tenía el hombre del yacimiento de El Teniente, donde el ambiente "saca de las palabras de los mineros; palpita en las venas de la piedra herida; gotea de los techos de los socavones; se prende a las ruedas de los carros, aceitadas de humedad; jadea en el esfuerzo de los esclavos encadenados a su jornada extenuante; se le siente gemir, cruji, blasfemar; y vengarse en un estallido imprevisto. Esta vida gris de los empleados, sin otro horizonte que las cifras y las máquinas de escribir, deja en el alma una sensación de protesta y de amargura infinita. Esos seres que aparecen miradas en su fría

desnudez y, no obstante, con calor humano; todos viviendo una existencia gris y, sin embargo, ¡qué cargada de tragedia, de desesperanza, de sueños truncos, de anhelos imposibles!". Toda esta preocupación por el problema socio laboral, además, nos dice, la obra que comentamos, fue compartido con Nicomedes Guzmán, esto ocurre en la década del 40, por esto, Leiva Berrios, nos dice: "Esta preocupación del poeta por la libertad imprescindible del hombre la comentaba en aquella oportunidad junto a Guzmán y era este último quien lo observaba cuando "en el corazón mismo de uno de los grandes centros productores de cobre en el mundo, es decir, en El Teniente, en medio de la nieve, bajo la luna potente platino, rodeado de un mundo habitado por esos barcos extraños y tremolucientes que son, en las noches, los camarotes que ocupan los obreros, él hablaba de la libertad. Es que Oscar Castro vivía respirando y prologando una atmósfera de libertad". Producto de todas esas sensaciones mineras y de respeto por la dignidad del hombre, donde no se

hablaba tanto de los Derechos Humanos, como hoy, pero la sociedad tenía un mayor compromiso con el hombre, un compromiso por decir lo menos, más auténtico y real, más ético y aún tanto doble estándar, como el de hoy, hará vociferar al poeta, este grito: "La rebelión. La rebelión. Yo la siento venir como un lacrillo de volcanes. Caerán las banderas. Caerán los países. Como frutos podridos de los mapas. No habrá perdón, hermanos. Será la gran revancha de los crucificados, de los mordidos de hambre, de los que nunca poseyeron ni el pedazo de la tierra que recogió su sombra." Este texto citado, es uno de los tantos gritos sociales de nuestra poesía chilena y latinoamericana. Grito que por sobre todo es lírico, y por lo mismo, posee esa fuerza que penetra y llega al alma sin obstáculos, sin oposición de ningún tipo; pues, según nosotros, pareciera, que los poetas nos hablan con la voz desconocida y profunda que yace en cada uno de nosotros en forma silente, callado, mudo, pero que revienta de miles de gargantas, cuando no se respeta al hombre como ser que produce trabajo o la dignidad es pisoteada por otros antivales que amenazan y acechan al hombre de ayer, de hoy y de siempre.

En "El Minero en Oscar Castro", se nos muestra, en resumen, el poeta observado por un escritor, René Leiva, desde una nueva perspectiva: la del reformador social a través del verso; vaya esto como muestra: "Herreros, con el cobre que se manchó de sangre, ¡hay que fundir, cantando, la más alta campana y replicar en ella cuando llegue el instante de la definitiva liberación humana"; además de querer por esta vía, reformar la intimidad profunda del hombre, como aspiración máxima. Leiva motivo de numerosos escritores comprometidos con el mundo laboral en su quehacer literario.

Obra que enriquece la extensa bibliografía que existe sobre este poeta que sigue vivo en el alma popular. Aporte para ir descubriendo y amando a Oscar Castro.

León Santoro Funes.

Recordando a Oscar Castro desde la minería [artículo] León Santoro Funes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santoro Funes, León César

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recordando a Oscar Castro desde la minería [artículo] León Santoro Funes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile