

446310

Fichero bibliográfico

Por Carlos René Ibacache

REMINISCENCIAS POÉTICAS, de Rubén Leiva San Martín. Prólogo de F. Ramón Angel Jara. Impreso por CIM GOM. Chillán, 66 pp. 1992.

Un esfuerzo, sin duda importante, de Rubén Leiva, un hombre que ha incursionado en múltiples quehaceres, cada uno de los cuales le ayudó a ampliar sus conocimientos y conocer mejor el mundo de sus relaciones. Al mismo tiempo, que conquistar una sensibilidad mayor y descubrir posibilidades nuevas para ejercer este noble oficio de la palabra versificada.

Dividido su libro en tres partes, "A Natura", "Amor" y "Dolor", su temática define el ámbito de sus enunciados: homenajes y reflexiones en torno a la naturaleza; afectos y reconocimientos a valores sentimentales y evocaciones de pesar y de esperanzas, en aquellas manifestaciones donde se expresa el dolor.

Es una poesía sencilla, coloquial, familiar, que hace uso insistente de la rima y que en algunas composiciones privilegia la descripción. No obstante, es evidente su progreso entre los versos del año 1979 y estos del año 1992. Su afán poético lo proyecta a la prosa de su "semblanza campesina", con la cual finaliza su libro.

ADVIENTO, poemas de Raquel Parada Reyes. Santiago, Prólogo de Eric Troncoso. Santiago, 92 pp. 1992.

"Cada día es adviento y silencio/ adviento de manos abiertas y tibias/; la esperanza de sombra y de luz/; Cada espera es plegaria y recuerdos/; es el verso añorando al

poeta/; es la cuerda al violín o al laúd".

Es la primera estrofa del poema que le da su nombre al libro de la profesora Raquel Parada, linarensis de nacimiento, esposa del escritor coihuecano Miguel Reyes Suárez y presentada en este libro por el profesor Eric Troncoso, docente de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación de Santiago.

Es una poesía que carga su acento en los sentimientos unipersonales y en las relaciones sentimentales. Una búsqueda en sí misma de muchas respuestas, donde las referencias religiosas no están ausentes; tampoco las emotivas, que en algunos poemas se manifiestan de modo muy directo, como en su composición POR ESO:

"Por eso ojos tuyos/ y el embeleso mío/ deberían trocarse/ las leyes de la vida/; pacificarse el mundo/ curarse las heridas/ y engendrar algún hijo/ en las entrañas vacías".

En resumen, cuarenta y un poemas, que dejan la grata sensación de encontrarnos frente a una persona, con muchas posibilidades en este difícil arte.

SAFO, Revista N° 19, dedicada a la poesía femenina. Dirigida por María León Bascur, celebra con este número tres años de difusión poética. En realidad, ha constituido una excelente tribuna para nuestras creadoras, que según el testimonio de su directora, suman 110, a lo largo de este trienio. Recibe también envíos masculinos, que MAYU pondera o destroza. Esto último le ocurrió al poeta Carlos Decap, en la última edición. ¡Vaya cómo lo trata!

la Disensión, Chillán, 1-II. 1993 p. 3.

nm 197493

Fichero bibliográfico [artículo] Carlos René Ibacache.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache, Carlos René, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fichero bibliográfico [artículo] Carlos René Ibacache.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile