

000192193

8841949

Arte y Cultura

“Aquella ciudad lejana”, cuentos de Lucía Lezaeta

(Herminia), sentada en la cama, apretando las manos sudorosas y heladas conoció el amanecer. Pálida y ojerosa se vistió con la primera luz del alba... Estas son algunas de las acertadas y bellas locuciones que Lucía Lezaeta utiliza en el cuento 'Humoresque' de su libro "Aquella ciudad lejana". Un relato cuyos requisitos literarios son asumidos con gran inventiva por la autora. El lector podrá relacionar su título con los diversos humoresques que han trabajado para el violín, autores como Tchaikovsky o Sibelius, en un cuento tranquilo y apacible; sin embargo, sobreviene lo más impensado y terrorífico. En Humoresque, como en otros cuentos de Lucía, lo fantasmagórico logra su propia dimensión. Lo que no vemos, también ocurre; no porque no veamos lo que no vemos, lo que no vemos no existe. Es que al hombre se le ha cansado el ojo de ver y el cuerpo de sentir. Cada dimensión teje su propio drama de acuerdo al daño o a la felicidad que trae de sus anteriores recuerdos.

Lucía Lezaeta, posee fuerza y certero enfoque para describir lo que ocurre tras las máscaras en que se esconden los distintos personajes y que son captados por aquella pluma que confiesa que "vivir consiste en la imposibilidad de abstenerse". Nos muestra que las víctimas de la alevosía, se levantan desde su oscuridad a penarle al alevoso y éste ya no podrá dormir; las apariciones no cesan hasta que la verdad no se haga presente. En todo drama humano, la verdad es la última en aparecerse. Después de la verdad, sólo la bendita paz.

Los cuentos de L.L., recorren con innegable éxito —que esperamos sea aún más conocido— el simulado mundo de la acción y el respiro, como lo dice el escritor y Premio Nacional de Periodismo, Raúl Morales Álvarez. Así es como nuestra escritora hormiga, se rinde con incomparable agrado y oficio, al testimonio difícil de este dramaturgo insólito, contradictorio, perverso y bondadoso que es el hombre.

En el relato Casa de Tubal, más que lo onírico, diremos que es lo dimensional y transmigrativo lo que choca en un mundo de terrenalidades y de reminiscencias caínitas. Surge el símbolo mítico de la virtud de Abel contra la maldad y traición de Caín. Lucha tenaz y milenaria en la que al final sólo triunfará el que está en posesión del orbe; el de la Casa de Tubalkain, como se desprende del cuento. Mire usted, en los sueños que anda nuestra escritora. Excelente cuento de enfoque siempre vigente, aunque no nacieran más gemelos; la bondad y la maldad hacen una pareja detestable, si no fuera que sirven tanto para la depuración de los que piensan. La dicotomía del reciclaje de las humanidades (aguas) servidas.

"Aquella ciudad lejana", está integrado por 172 páginas y por 24 cuentos cercanos, en los que discurre la animosa imaginaria de L.L.; escritora con elas de literata que no descansa. Algo bello debe encontrarle al afán compulsivo de vivir en función preferente con vista al mar infinito de las letras.

L.L. ha publicado, desde Quillota, numerosas obras; la poesía, el ensayo y el cuento y la acción la absorben, no se amilana; sigue su camino sin detenerse. Ya no se detuvo; lleva más de veinte años en el oficio que necesita mucha comprensión en la casa y generoso entendimiento en la vida diaria. Estamos claros que generalmente escribir es una ocupación que empobrece por fuera, pero enriquece por dentro.

Premio Sulpoairo, 25-II-1992 p. 14.

"Aquella ciudad lejana", cuentos de Lucía Lezaeta [artículo] Magdiel Gutiérrez Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gutiérrez, Magdiel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Aquella ciudad lejana", cuentos de Lucía Lezaeta [artículo] Magdiel Gutiérrez Pérez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile