




000 182355

Lafourcade



A LA LUZ PÚBLICA

4643
HAJ

Por Juan Gana 27

EL terrible Lafourcade ha escrito un nuevo libro. Se llama "Hoy está solo mi corazón", verso llorón cantado para siempre por don Carlos Gardel.

Esta novela-tango de Enrique Lafourcade Valdenegro es sorprendente. En primer lugar, porque no es cachativa literaria para aprovechar el envión de la onda tanguera, sino una obra bien trabajada, una novelita corta, pero fácil de leer, confirmatoria de que Lafourcade es un escritor mayúsculo, a pesar de sus antipatías televisivas, en donde no es un escritor, sino un peligro público.

Leguizamo Pantoja, el personaje principal de "Hoy está solo mi corazón", es una especie de vocero de calamidades arrabaleseras. Pero no en algún suburbio de Buenos Aires, sino en Renca; y si no fuera porque los nombres propios son típicamente chilenos (Quilicura, Cerro Navia, Tiltil, Caleu, calle Bandera, "El Rosedal", Bilz, radio Minería, río Mapocho, Curimón, el "Quitapenas" y uno que otro garabato, la "acción" perfectamente podría tener como escenario la bohemia bonaerense.

El cantatango Leguizamo Pantoja, "el Legui", y finalmente "Carlitos", conoce a "Papelito", un viejo linyera tisico, medio moribundo, que lleva a Gardel en el corazón, en el oído, en el encéfalo raquídeo, en el tuétano espinal. "Papelito" está penetrado fisiológicamente por el síndrome Gardel y él le transfiere toda esa sentimentalidad al flaco Leguizamo. El pobre viejo le promete de herencia su victrola RCA Victor, un montón de discos de 78 revoluciones, todos tangos cantados por el "Zorzal criollo", y el secreto para invocar su espíritu y convertirlo en su ángel de la guarda en las horas más amargas, sobre todo cuando Malena, la ingrata, la infiel, la tal por cual, lo haga sufrir; y en esas condiciones será cuando "el Legui" cante mejor, con más sentimiento, más intensamente traspasado por Gardel.

Un día, ¿cómo no?, muere finalmente "Papelito", y el entierro es relatado del siguiente modo en la página 17. "El Legui" aún era niño.

"Lo velamos en la capilla del padre Miller, que no era padre sino un reverendo, porque el "Papelito" pidió que fuera ahí, y no porque él fuera canuto, sino porque el padre Miller también era gardeliano.

En el cementerio pusieron la victrola y tocaron otra vez "Arrabal amargo" y Gardel se lució. Seguro que "Papelito" tuvo un gran amor, porque le gustaba tanto ese tango y pasó algo bien raro: habían dejado el ataúd en una carretilla areñera que nos prestaron para subirlo hasta el cementerio... en ese momento exacto "Papelito" tiene que haberse movido, o dio uno de esos suspiros-toces de los más grandes, porque el ataúd se cayó al suelo y las mujeres gritaban y se persignaban y seguían gritando: "¡Está vivo! ¡Está vivo!" y el reverendo Miller tuvo que calmarlas y corrieron a llamar a los carabineros, pero cuando llegaron ya todo estaba en orden, porque el reverendo hizo desclavar el ataúd y mostró a "Papelito" más flaco y tieso y blanco, aunque tenía en un párpado una lágrima, juro que es cierto, una lágrima que acababa de echar".

Tan, tan.

28-XI-1940. P. 13
Ulises Noticías. Demm

"Guerra" entre Lafourcade y la SECH por el IVA [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Guerra" entre Lafourcade y la SECH por el IVA [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile