

Luis Sepúlveda

EL HOMBRE

Siempre será interesante conocer algo del hombre, puesto que éste origina el escritor en cuanto a sus experiencias de vida y a su sensibilidad.

Luis Sepúlveda, como se dijo, estuvo en prisión durante el régimen militar que imperó en Chile. Posteriormente fue exiliado. Se percató por América del Sur lo proveyó de suficiente material para recrear sus obras. Posteriormente recorrió Europa, donde reside en la actualidad.

Es un tratamundo impetuoso y eso lo impulsa a desenterrar la famosa aldea global que tanto se habla. Él piensa que estamos a años luz de la aldea global puesto que en zonas del África y América surten otros, tribus, conglomerados de personas que no saben de ella, que viven subalimentados y subalfabetizados. Entonces, hablar de aldea global es un engaño, la aldea global existe solo en la informática y es un cuento de niños, BSM incluida. La humanidad está a distancia sideral. Debe haber un salvino que hoy no existe.

Luis Sepúlveda fue amigo de Julio Cortázar y Osvaldo Bonazzoni, además de Plácido Domingo. Rescata entre sus maestros literarios a Emilio Salgari, Julio Verne, Jack London, Melville, Conrad entre los extranjeros. Dentro del ámbito nacional reconoce sus devociones por Francisco Coloane (ha tenido especial injerencia en la divulgación de su obra en Europa), Manuel Rojas, Pablo de Rokha, Carlos Droguett, Juan Godoy, Nicomedes Guzmán.

Viaja lo estrictamente necesario a su país natal y no siente, al igual que sus compatriotas, la nostalgia del regreso.

Escrive acompañado por la música de Sebastián Yanguel, Roberto Giner, Keith Jarrett o Chick Corea.

Es un hombre de compleja robusta, de frondosa barba y pelo largo, de color negro, con grandes ojos y generalmente vestido en forma tropical. Es fumador empedernido.

SUS LIBROS

La mayoría de los libros de Luis Sepúlveda están siendo trasladados a guiones de cine, ratificando la importancia que ha adquirido.

Sin duda UN VIEJO QUE LEÍA NOVELAS DE AMOR es su mejor texto. O al menos, el más popular. Será el libro que lo marcará por vida. En Chile tuvo una edición casi artesanal por lo desconocida y escasa difusión. En cambio la fama llegó desde afuera, editándose varias veces.

Es la historia de seres en la selva, viviendo junto a los aborígenes, con mucha historia y aventuras.

Pero también se HISTORIA DE UNA GARDIA Y DEL GATO QUE LE ENSEÑÓ A VOLAR, subrosa historia de animales, hecha para sus hijos, en que el mensaje ecológico



Luis Sepúlveda ha estado un par de veces en Coyhaique recopilando material para sus novelas, la mayoría de ellas, ambientadas en escenarios australes

está presente, le ha reportado aplausos.

Antes, en PATAGONIA EXPRESS, nos narra experiencias personales y a mirada serena en acontecimientos muy patéticos.

El escritor chileno ha conocido la fama después de largos años.

Sus libros, no son muchos, pero se le va profundi y en corto tiempo ha dado a la luz varios volúmenes. Entre otros, el referido Un viejo que leía novelas de amor (1992), Mundo del fin del Mundo (1994), Nombre de Tóner (1994), Patagonia Express (1995), Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar (1996) y Desencuentros (1997).

LA POLÍTICA

La parte ideológica del escritor Luis Sepúlveda ha tenido capital importancia en el análisis de su obra.

Luis Sepúlveda tiene la particularidad de no esconder su ideario (dejado por el régimen militar) y no oculta su desdén por la crisis chilena frente al éxito de sus computadoras (alguna vez dijo que debíamos exportarla), lo cual también significa que no se muere la lengua para expresar su parecer.

No obstante lo anterior (su decidida actitud ideológica), sus textos no transmiten, en general, la visión del mundo, ofreciéndolos, en cambio, volúmenes que tocan otros temas, más cosmopolitas, menos compromisos. Talvo, claro está, que los deje desahogar entre líneas.

Es claro en su planteamiento y a los críticos chilenos, a los que se creen dueños de la verdad, a los que juegan con ópticas minúsculas la producción nacional, les ha dicho todo, "sin pelos en la lengua", lo cual es sano.

Activa participación de Aysén en la XX Fena Internacional del Libro

Una activa y destacada participación cumplió Aysén en la Vigésima Fena Internacional del Libro realizada en la estación Maipue, en Santiago.

María Miranda, Jefe del Departamento de Cultura de la Seremi de Educación, quien exhibiera su libro "Aysén, Literatura y Folclore" se mostró muy contento por la experiencia vivida y señaló que "nosotros venimos esfuerzos para presentar el libro y hubo bastante concurrencia de los miles de personas que acuden a la Fena y también de gente que está vinculada a las regiones nuestras, tanto la Décima, la Región de Aysén y de Magallanes. El trabajo se hizo con felicidad que también forma parte de esta vertiente de escritores que aparecen en la obra".

La temática de la obra, dijo "rescata desde los primeros e importantes premios nacionales, y la presencia de los jóvenes escritores en Aysén, como Fedeo Bar, que van presentando toda esta búsqueda y reflejo de la idiosincrasia de Aysén. Es una forma de literatura gauchesca donde hay algo de onírico y donde los relatos folclóricos reflejan una topografía y una gran diversidad de lugares. Junto a ellos, poemas chilenos de costumbres que tienen que ver con la colonización de Aysén; todo llevado en la obra que es campesinado que resalta, especialmente la literatura de José Fernández en María Pardo y las voces que recrean estos modos y maneras de ser del habitante nuestro, con sus propios valores", precisó.

El viernes 10 se realizó una mesa redonda denominada "Presencia literaria formosa en el sur de Chile", con María Vial y Rosa Muñoz de la X Región, Ruth Ruiz, Liliana Puskun y María Isabel Quintana por la Región de Aysén y Marcela Muñoz de la Región de Magallanes. El sábado 11 le correspondió su turno a la soprano Gabriela Lehman y al destacado guitarrista Juan Morán, con el recital "La poesía en la música chilena y universal".



María Miranda destacó la participación aysenina en la Fena Internacional del Libro

El Divisadero, Región de Aysén, 21-IX-2000

P.11

554470

El Hombre [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Hombre [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile