

DISCOS

"Néctar": lo nuevo de Los Enanitos Verdes

La banda argentina entrega su primer álbum de estudio en los últimos cinco años, este es el décimo álbum de su carrera, lleva el nombre de "Néctar". La nueva producción es un compendio de diferentes corrientes musicales que convergen en su conocida mezcla de balada y rock, los cuales no pueden negar la influencia que les ha reportado su omatante andar por Latinoamérica. En "Néctar" hay de todo, desde hits como "Cordillera", con un notorio tinte andino hasta canciones rockeras como "Tequila" y "Ay, dolores", justamente en este último tema tenemos una sorpresa, el debut en la voz del guitarrista Felipe Staiti compartiendo el tema con el líder del grupo Mariano Cantero.

**Amaury Gutiérrez, el sentimiento cubano**

Amaury Gutiérrez es reconocido en el mundo de la música como autor de canciones de gran éxito, las cuales se han hecho famosas en las voces de Alejandro Sanz y Miguel Bosé, entre otros.

Su primer álbum homónimo se compone de diez canciones, nueve de ellas compuestas por Amaury, las cuales lejos de tener un corte social, que lo alejan de la tradicional trova cubana, nos invitan a conocer el interior de este artista, difícil de encasillar en ritmos y estilos. Sus letras pasan por el amor y el desamor, dejando atrás las convenciones sociales, las religiones, los mitos y cualquier pretexto que pueda empañar lo que significa amar de verdad.



28

**El sueño de todo actor...**

Parece ser que el sueño de todo actor es interpretar a Shakespeare, sino preguntarle a Michelle Pfeiffer, que pronto veremos en el papel de "Titania", la reina de las duendecitas, en la nueva versión de "Sueño de una noche de verano", de Michael Hoffman, cinta que espera estrenarse los primeros días de octubre en Chile, con un repertorio estelar donde participan Kevin Kline como "Demetrius", Rupert Everett en rol del celoso "Oberón" y la actriz francesa Sophie Marceau en el papel de "Hippolyta".

Esta clásica obra -una de las más populares de Shakespeare- se une a la interminable lista de

Rupert Everett interpreta a "Oberón" en la nueva versión de la obra de Shakespeare.

"En Shakespeare existen las conspiraciones y los degollados"

Andrés González
SANTIAGO



Willy Semler explica como un sincronismo mundial: el año por volver a representar la obra de Shakespeare.

Con un delantal y un paño de cocina en el hombro, Willy Semler nos recibe en la recién estrenada sala Teatro del Pucallpa, un nuevo espacio para la compañía Semler Verde, que realigó el viejo pasaje Pro-Nono, que hoy vuelve a recuperar el espacio cultural que ya hace años tenía este lugar como un café concert o la Plaza Vicente Huidobro. Ahora esperan estrenar en la primera semana de octubre el montaje "Los bufones de Shakespeare" con la participación de María Inés, Boris Quercia, Aldo Parodi, Rodolfo Irujo, Daniel Muñoz y Heidi Ríos.

Su director, Willy Semler, explica: "mientras cocinamos unas sabrosas spaghetti para el grupo que se encuentra ensayando, él nos se fue pensando esta obra. "El elemento original fue idea de Alejandro Sieveking, pero el proyecto propiamente tal, de hacer un compendio antológico de los personajes bolsoneros, unidos en un universo común fue de Aldo Parodi. Esto ocurrió en una reunión de la compañía, en que yo no participé porque andaba viajando, y cuando volví, me di cuenta de que tenía que dirigir algo que yo ignoraba, y simplemente dije que bueno".

La idea original de la obra ya ha tenido variaciones...

Biencientífico, la idea ha tenido muchas transformaciones, pero las ideas se han mantenido. Incluso yo, por ahí intenté escribir una obra, cosa para la que nunca he servido y lo he confirmado, porque duró la primera lectura y luego al tarro

de la basura. Y en realidad, fue Boris Quercia, que tiene más dedos para el piano, un uso sentido, quien se abocó al trabajo de escribir.

"La obra se divide en dos partes. Una en el año 1598, antes que se quemara el Teatro El Globo y de que el escritor se exiliara a Stratford on Avon, y otra que ocurre en 1612, en la víspera de su muerte. La obra se divide, en ella hay muchos quiebras y efectos de distanciamiento, que hacen pensar, sentir, que la obra podría estar ocurriendo hoy en día".

¿Por qué eligieron a Shakespeare?

—Bueno, esto empezó antes de la fiebre shakespeariana, antes de las cintas "Shakespeare in love" o "Elizabeth". Así como lo dice Carl Jung, un sincronismo. Nosotros no teníamos idea de que iba a explotar esto... Pero el mismo escritor, lo decía, si él había escrito "Hamlet", era porque estaba en el inconsciente colectivo -por decirlo en términos contemporáneos- porque estaba en el espíritu de la época,

en la atmósfera, en el bultito del momento y él fue el afortunado en escribirlo.

"Fue como si a su mano llegara esa caligrafía".

Después nosotros nos dimos cuenta de que se produjo una explosión y que fue elegido el hombre del milenio.

Alguna intención de estar a la moda...

—En realidad ninguna intencionalidad en ese sentido. Todos los actores, y en la medida que nos vamos poniendo más viejos, queremos hacer los clásicos, acercarnos a la sabiduría de los grandes maestros.

Esta obra es un homenaje a los actores y al teatro y en un sentido es una autobiografía nuestra.

Hasta la fecha nos ha costado nueve meses de ensayos muy fuertes y constantes, trabajando nuestro más bueno. En un trabajo muy fuerte, y la obra habla mucho del mundo del teatro, de sus esfuerzos. Y también de la represión, la censura y la autocensura. Además toca temas más trascendentales como el sentido de la vida y la cercanía de la muerte, como la pérdida de la juventud, que son temas universales.

¿Y cómo acercan esos temas a la realidad nacional?

—Estamos en un escenario que se ve Santiago, y no podemos dejar de utilizarlo, no podemos dejar de hacer referencia a que estamos en esta ciudad. No hay ánimo de ligar esta obra con la actualidad, no son discursos baratos, pero no olvidemos que Shakespeare habla de las conspiraciones, de los degollados y los asesinatos. No hay que tener dos dedos de frente para establecer relaciones.

Aquí se usa la tragedia y la comedia, uno se ríe de lo trágico. Además la gente hace una muy mala asociación de la palabra "trágico", piensan en esos personajes que andan con cascabelos haciendo estupideces, en realidad, son unos tipos que están validados de locos, y que por esa misma condición podían decir lo que se les antojara. Esa era la única forma de enfrentar al poder, y algo de eso hay en la obra".

"En Shakespeare existen las conspiraciones y los degollados" [artículo] Andrea González.

AUTORÍA

Autor secundario:González, Andrea

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"En Shakespeare existen las conspiraciones y los degollados" [artículo] Andrea González. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile