



WILLY SEMLER: 100

"Los Otros Directores No Me Llamaban Mucho"

● Porque "pasó de moda" no figura en la próxima avalancha de cine nacional. Pero en el Teatro UC estrenará "La visita de la vieja dama".

En los últimos meses Willy Semler ha sido el doble de Nelson Aquea. El próximo 8 de mayo estrenará en la principal sala del Teatro UC "La visita de la vieja dama", obra de Friedrich Schlegel, para la que ha tenido que dirigir un equipo de 21 actores, casi dos veces la cantidad de jugadores que contrató a la cancha volando La Roja en el Mundial.

"En una obra cuya estructura se podría contar de dos vueltas", introduce el director para adentrar la historia de una catástrofe y una curiosa habitación (Belgica Central) del poblado de Gullin que después de 45 años retorna al lugar y ofrece a sus pobres habitantes mil milagros. No si es que estos le entregan el cadáver de quien fue su amado (Ricardo Arizumi). Pero si la obra se desmenuza en actos es mejor si no cuando es que lo mata", explica Semler, "en que que evidentemente hay algo más, una metáfora de toda la humanidad, una gran tragedia".

En Chile, para Semler, esta obra estrenada inicialmente en 1990 y adaptada en Chile a comienzos de los 80 por Alejandro Sieveking y Jorge Díaz, no daña en nada de manera de crítica ciudadana.

"Es una obra muy vigente por esto de estar en una sociedad donde todo funciona en valor en poses. En la obra la entrada hace de la desesperación que produce la pobreza. Como se explica que alguien que hace pobre tenga un 99 por ciento de posibilidades de estar condenado a vivir en la pobreza toda su vida y a permanecer pobre. Para mí es horrible y es de eso es de lo que habla la obra, son pobres que son capaces de matar por salir de su miseria".

SIN ESCLAVIZAR

Al borde de los 60 y con el increíble récord de 30 años ligado al teatro, Willy Semler ha empezado a buscar la comodidad dentro del sacrificado medio artístico. Su tiempo lo divide entre sus actuaciones en TV —estará en la telenovela "Mujeres de casualidad"— y la dirección de su grupo Sombbrero Verde. Ahora que la actividad en teatro y cine, por razones técnicas de tiempo, ya no se pueden dar.

"Me gustaría actuar más en teatro pero me tengo que con-"



La desesperación que produce la pobreza es el tema de "La visita de la vieja dama" y uno de los temas que Semler quiere desarrollar desde el teatro. "Como se explica que alguien que hace pobre tenga un 99 por ciento de posibilidades de estar condenado a vivir en la pobreza toda su vida y a permanecer pobre".

nar con la dirección y con la tele. Pero sobre todo me tengo que dar tiempo para convivir con mis hijos. Cuando uno dirige en teatro no tiene que estar viviendo toda la temporada y cuando se acaba hay que estar siempre... Además, los otros directores no me llaman mucho para actuar".

—¿Por qué? (Porque eres director?)

"Sí, porque es una pesada dirigir a directores. Es muy difícil. Además, tengo fama de maduro. Que sé yo. Me encanta hacer teatro, pero lo he dejado de hacer y me he ido a hacer más cosas con mis hijos".

—¿Y el cine? Hace años estabas de moda, actuabas en todas las películas y ahora lo dejaste de lado.

"Uno no deja el cine, el cine te deja de todo a uno. Lo que pasa es que yo tuve un primer acercamiento al cine muy fuerte. Filmé cuatro largos metrajes cuando en Chile no se hacía mucho cine ("Johnny diez pesos", "Viva Cristo", "Mi último hombre" y "Entrega total").

—Pero ahora hay cerca de 20 filmes en marcha y tú no figuras.

"Es que los directores ya no me llaman".

—¿Tempestad? ¿Por qué?

"Dices. Las cosas pasan, yo creo que tiene que ver con eso. Pero este año vamos a filmar con Andrés Wood "El desquite" (adaptación de obra teatral de Roberto Parra que protagonizo)".

—Pero en la versión filmada de una obra de tu compañía, es un proyecto independiente.

"Es que son chicos. El momento más good que tuve en cine fue cuando recibí la oferta de Australia para protagonizar "Lead better office" y no fui porque necesi-

pero tuve la impresión de que los australianos querían filmar con un actor inglés y solo de tener a un chileno era una iniciativa de la agenda cultural de allá. Las cosas fueron muy bien hasta que la filmación se postergó un año y cuando se retomó me hicieron hacer casting de nuevo y ahí yo dije que lo dejé porque así porque no estaba siendo cómodo para mí".

—Has dicho que como actor en la TV, el teatro y el cine, prefieres lo último.

"Sí, claro. Porque es mucho más minimización, intenso".

—¿Entonces?

"En que cuando en cine" —mi- ra al espectador y a los 21 actores que los esperan para ensayar— "no podría echar de menos nada. Si no tuviera el teatro si tendría una crisis, porque soy básicamente un hombre de teatro. Así me creó. Así me formó. Y por algo hago teatro desde los 16 años".

Claudio Garmín V.

"Diez Años Es Suficiente"

En 1986 se celebran los diez años del nacimiento del Gran Circo Teatro, grupo del cual Semler es miembro fundador y que gracias a "La Negra Estrella" se convirtió en uno de los más importantes de la historia de la escena nacional. Para festejar el hoy diseminado grupo se propone remontar una vez más la obra basada en las Decimas de Roberto Parra. Eso sí, según lo informado al director Andrés Pérez, esta puesta no contará con gran parte del elenco original: Iván Quereña, Rosa Ramírez, Willy Semler, María Inés Quintero y Aldo Parodi, entre otros.

"No participaré", dice Semler. "Diez años ya es suficiente. En uno de los últimos momentos de la Negra ya me me sentía

lento para hacer la "Supercentista", dice Semler. "No sé, estaba más viejo... No sirve para trabajar con exclusividad en una sola compañía y mucho menos solo como actor".

—Andrés Pérez se ha quejado de la falta de comunicación que hay entre los fundadores.

"Creo que es un proceso bastante natural. Pasamos mucho tiempo muy juntos. Eramos mucha gente y éramos prácticamente una tribu. Imagínate que Horacio Videla fue padrino de mi primer hijo y yo desde que me salió del Gran Circo Teatro nunca más lo volví a ver. Eventualmente nos encontramos, nos abrazamos y nos tomamos una cerveza, pero después nuestros caminos siguen separados".

"Los otros directores no me llaman mucho" [artículo] Claudia Guzmán V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Guzmán V., Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los otros directores no me llaman mucho" [artículo] Claudia Guzmán V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile