



Lo errante y lo bohemio de la radio

EL autor Jorge Sasnay Vera me ha pedido que le dé una mano. Dar una mano, como chileno, es dar una ayuda; en argentino, hacer una ganchada. Hay gente egoísta que en esta materia no se deja doblar la mano. No le hago un servicio, o una ganchada, a nadie.

La mano que me pide el autor Sasnay, a quien conocí cuando llegó a integrarse al equipo de Corrección de Pruebas de "El Mercurio", con Luis Fernando Urra a la cabeza, es que lo ayude a difundir o a propagar un libro de recuerdos sobre sus años de radio.

"Años de radio" se llama precisamente su libro. Lo escribió y publicó dos años atrás poniendo en vigor una memoria privilegiada. Es raro que un nombre de persona vinculada a la historia de la radio en nuestro país no aparezca en el volumen de Sasnay Vera.

En la vida Sasnay Vera es hombre de oficios variados. Nacido en Valparaíso, se vino de niño a vivir con unos parientes en unas calles del mucho relieve humano del norte de Santiago. "Se inició en la radiotelefonía, escuchando en programas culturales y de radioteatro desde el año 1931, en las emisoras 'El Diario Ilustrado y Las Últimas Noticias'. Continuó como locutor profesional en Radio Huckle, el año 1936, y prosiguió desempeñándose en diversos radios de la capital hasta mediados de septiembre de 1970".

Remontándose en el itinerario de su inquietud juvenil, Sasnay recuerda esos "platos y vinos trasnochados en 'El Hércules', 'Carlos de la Sotta' o 'El Joe' del barrio chino de ayer, o el 'Barcarola' de San Diego. Noches de café humeante que aromaba las 'peñas' del 'Irís', del 'Rincón de los Artistas' y de 'La Puñal', ha-

aporte de la España republicana a la cultura de América; luego, ni que hablar de figuras de la talla de José Moreno, Pido Alexandrini, Gerardo Grez, Aníbal Reyna, Nébaldo Inarriaga, Mario Durval y el "Ganchito" Giráldez.

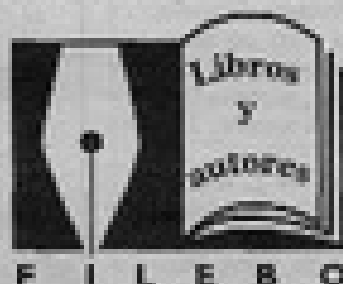
Pues bien, parece preguntarse el autor, al cerrar su estampa, ¿quién se atrevería a registrar hoy sin grave amenaza de menoscabo de su integridad física? Pues el tiempo de la crebata de luto y del chambrugo romántico.

Jorge Sasnay Vera se permitió transcribir al papel estos re-

cuerdos, no sin varios esfuerzos de paciencia, precisamente porque previó los cambios intensivos que experimentaba la radio. Todo un tradicional estilo de máquina cultural se venía abajo. No más buena dicción, no más voces completas. En el noticiario, el reportero, transmitiendo desde el sitio del suceso, reemplaza al antiguo narrador de los acontecimientos. La máquina grabadora cambia más, con todo su realismo a transcripciones, que el uso respetuoso de la palabra.

El mundo ha cambiado. Entendimiento de una vez por todas. Ni la televisión, ni la radio, ni los diarios son lo que fueron hace veinte años. La pugna por alcanzar la máxima sintonía o la máxima circulación es tiránica. Ello supone la aplicación de fórmulas de alta ingeniería de ventas. La producción industrial no podía dejar de lado el capítulo de la radiodifusión.

La forma en que Sasnay Vera ha pretendido difundir su libro es prueba palmaria de su estable estilo "errante y bohemio". En la vieja y envolvente dialéctica del tango se lee a menudo la confirmación del que crees factible encontrar de nuevo.



*El mundo ha
cambiado. Ni la
televisión, ni la radio,
ni los diarios son lo
que fueron hace
veinte años. La
pugna por alcanzar
la máxima sintonía o
la máxima
circulación es tiránica*

Lo errante y lo bohemio de la radio [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lo errante y lo bohemio de la radio [artículo] Filebo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile