

son dolorosas miradas a un pasado lejano y distante ("tanta cosa olvidada", "los pies se agarran hasta sangrar... los recuerdos también", "necesito clausurar recuerdos"); una realidad suargida entre el miedo y la pesadilla; la ausencia de un ser querido que imposibilita la plenitud de quien ha quedado solitario y faltar de actividad. Todo esto narrado desde la primera persona (un yo que es parte integrante de este mundo narrativo), o en ocasiones, desde una tercera, que permite el logro de una complicidad con el personaje aludido.

Detrás de estos brevísimos cuentos, se vislumbra la presencia de una autora que tiene necesidad de contar. Eso ya es importante. Pero también lo es —y preferencialmente— cómo se cuenta, es decir, de qué manera el lenguaje potencializa creativamente las diferentes situaciones que conforman el eje narrativo. En este sentido, el lenguaje es lineal —salvo contadas excepciones— y meramente funciona en un ámbito comunicativo. A veces, como forma de reforzar ciertas ideas, se siente la necesidad de mayores quiebres en el discurso, de ambigüedades y de sorpresas que den testimonio de una mayor osadía en el momento de narrar.



Portada de *El sol tenía escote en V*, libro de cuentos de Mireya Keller. Este primer texto de la autora es un paso inicial en la búsqueda de un estilo propio.

Este primer libro de cuentos de Mireya Keller es, en definitiva, un paso inicial en la búsqueda de un estilo propio, de una sutura narrativa que esté al mismo nivel que lo que proyecta un título como *El sol tenía escote en V*. El tiempo señalará cuáles fueran esos escritos.

EDUARDO GUERRERO

Kelly Le Brock es la chica de rojo que transforma a un tranquilo cuarentón.



LECTURAS

■ *El sol tenía escote en V*, de Mireya Keller (ERGO SUM).

Doce cuentos conforman este primer libro de Mireya Keller, estructurado en cuatro partes (cada una de las cuales contiene tres narraciones): *Escote I*, *Escote II*, *Escote III* Y *Todos los escotes*. A su vez, el título del volumen corresponde a uno de los cuentos de la tercera parte del texto.

Varios son los elementos que van repitiéndose a lo largo de los relatos y que, en definitiva, pasan a conformar el universo narrativo de la autora: algunos de ellos, con la misma obscura reinvención (una forma de exorcizar fantasmas), y otros, desde perspectivas diferentes. De esta manera, en ciertas ocasiones, sucesos precisos y concretos sirven para tejer una enmarañada red de relaciones ocasionales; los recuerdos

000159018

0° 62. Jps., Enero 1980

MUNDO 61

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lecturas [artículo] Eduardo Guerrero. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile