

Cuentos

Sátira de la locura

□ Relatos de Venancio Lisboa describen la alienante vida en un sanatorio de enfermos mentales.

"Novela de cuentos", por Venancio Lisboa.
Editorial La Noche.
Santiago, 1986. 164 pp.

De tarde en tarde, Venancio Lisboa (1917), nombre que parece pseudónimo, irrumpe en la literatura chilena con un certiero libro de poemas o un singular volumen de cuentos. Cumpliendo tareas notariales por Pitruquén o por Temuco, nunca ha dejado de lado su vocación ya casi mítica en su quehacer de escribir. No es mucha su obra bibliográfica, pero *Llamazas*, uno de sus poemarios, es suficiente para no olvidarlo.

También la narrativa importa a Venan-

cio Lisboa en un doble juego de *Novela de cuentos*, su libro actual, donde el relato tiene todas las características de un ensayo filosófico o de tesis. Importan la idea, el pensamiento, la imaginación intelectual. Y no por ello se pierde cierta atracción de simpatía o amenidad que tiene aquí la escritura o la vertiginosa y desovuelta acción de los personajes. Personajes sacados de una clínica mental, sin duda, y que darán rienda suelta a sus simples "lúcidos" proyectos de locura.

Se trata de pacientes clínicos que tienen una llamada vida normal y otra espontánea vida de libertad mental. El hombre común, según ellos, los envidia y los admira. Al mismo tiempo los margina socialmente más bien por razones de celos al verlos felices. Y de seguro que estos seres "dostoevskianos o kafkianos" — son felices en la medida que se atribuyen a sí mismos ser depositarios de la verdad y de su elogio de las pesadillas. Consideranse, por lo tanto, grandes hombres, genios o artistas sublimes.

Cada uno de los cuentos de esta novela (o aproximaciones sicopáticas, si se quiere) transcurre en unas misteriosas jornadas que, noche a noche, se celebran en la sala de actos de una clínica de alienados men-



La obra de un notario-escritor.

tales. En ese escenario, un poco clandestino, oculto o subterráneo, se reúnen los extraños participantes o pacientes clínicos capaces de transformar el mundo con sus hipótesis y teorías. La curiosidad se manifiesta desde sus vestimentas. Todos los asistentes visten pijamas, largos camisones de dormir, batas de descanso y otras ropas de cama. No se está en el sanatorio para obtener curación de dolencias mentales, sino para ahondar las singularidades que cada uno percibe.

Entre la medicina y la teología expondrá su tema un caballero que dice ser antropólogo interesado en formular su teoría sobre los "epitelios externos del ser humano". Algo parecido ocurrirá con un apuesto musicólogo, quien cree haber descubierto un arte nuevo que "transformará la historia de la *Harmónica* en el campo de la abstracción musical". No faltará el esquizofrénico — en un medio totalmente esquizofrénico — que intenta definir el destino de los seres humanos a través de sus ruidos (al igual que los videntes pretenden hacerlo con las líneas de las manos), habilidad que le venía de su trabajo como artista pintor en el género retratista. Tampoco faltarán un economista ni una mujer piadosa con una nueva teoría mística ni un entomólogo; en fin, las personalidades más variadas en sus inocencias y locuras más variadas también.

Importa, acaso, a Venancio Lisboa no tanto alegorizar en estos personajes la realidad y subrealidad que ellos viven, sino en buscar en cada una de estas presentaciones una proyección psicoanalítica y freudiana del hombre de nuestro tiempo. Un lejano antecedente está en los cuentos de Chéjov. El "genio de la locura" anda por estas páginas como una manera, según palabras de uno de los personajes, "de curación de nuestra ansiedad vital". Extraños cuentos novelescos que, entre ficciones y verdades, tocan el claroscuro de la vida humana. J. Q. ■

EPICILIA, 26 febrero 1987

Mo 26 91 P. 3

AUTORÍA

Quezada, Jaime, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sátira de locura [artículo] J. Q. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile