



000 173222

MIGUEL LITTIN aag 1135

“Todos los hombres somos hijos de d



Identidad: Miguel Ernesto Littin Cucumides.
Edad: 47 años.
Actividad: “Hago cine, soy cineasta”.
Observaciones: El entrevistado tiene su residencia en Madrid. Vino de pasadita a Chile, aprovechando un respiro, después de terminar la filmación de “Sandino” y antes de volverse a hacer el montaje de esa película.

-¿Cómo fue que “littines” y “cucumides” se estacionaron en Chile e hicieron un nieto cineasta?

-Cucumides era un griego que partió a América en un barco turco. Allí se encontró con cuarenta mujeres árabes, muy jóvenes, que venían prometidas en matrimonio. Venían en tercera clase. Naturalmente, los marinos trataban de abusar de ellas... de aprovecharse. Mi abuelo griego intercedió por ellas. Ellas se fueron ligando a él, de tal modo que -cuando llegaron a puerto- no lo dejaron bajar.

“Mi abuelo Cucumides recorrió pueblos, villorrios y aldeas repartiendo una por una a esas mujeres y entregándolas a sus jóvenes maridos. Repartió 39 mujeres, porque una murió en el barco en medio de muchos vómitos.

“A la última -que era la más joven y hermosa- la dejó en Palmilla, en el valle central de Chile. Era mi abuela Matilde, entregada a mi abuelo Miguel Littin, joven cazador, palestino, originario de Bet-Sajur, una aldea cercana a Belén”.

-¿Y su pobre abuelo Cucumides se quedó solo, después de tanto ajetreo?

-Sí. Recorrió la zona, fue hablando un idioma que él no entendía, y se fue quedando. Hasta que una tarde una joven mujer cruzó frente a él en un caballo. Era María Arguedas, mi abuela María...

-¿Cuándo va a hacer esta película real-maravillosa de abuelos orientales y abuelas amazonas?

-Esta es la historia de “El viajero de las cuatro estaciones”, una película que tengo en la cabeza hace diez años y todavía no puedo hacerla.

-Así que usted nació en Palmilla, provincia de Colchagua.

-En realidad no he salido nunca de ahí, porque siempre regreso. Ahí viví parte de mi infancia, antes del internado... Yo creo que una de las peores épocas del ser humano es la infancia: todos te mandan, hay que hacer lo que dicen los demás y no lo que uno quiere.

-¿Cómo apareció el cine en su existencia?

-A los cuatro años vi la primera película, en las faldas de mi abuela Matilde. Paró un tren en la estación de Palmilla para recoger agua, bajó toda clase de gente, entre ellos un señor con una proyectora. Mi abuela prestó sus huertos para el espectáculo: pusieron una sábana colgada entre los árboles y vimos por primera vez cine..., todos despavoridos, los campesinos sintiendo esas voces, esas caras tremendas, esos ruidos que no se sabía de dónde salían. Era como un artilugio diabólico, pero yo me quedé completamente enamorado de esa visión.

“Todos los hombres somos hijos de dos mujeres” [artículo] Pamela Jiles.

AUTORÍA

Littin, Miguel, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Todos los hombres somos hijos de dos mujeres" [artículo] Pamela Jiles. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile