

RY2-7253

Camilo Marks

Para los admiradores de Miguel Littin, que conocen su obra cinematográfica en muchas partes del mundo. —*El clavel de Saludor*, una de las grandes películas chilenas; *Autor de Maravilla*, la ópera cinta de un compositora nominada al Oscar; *El reino del sol naciente* y muchas más—, su primera novela resultará desconcertante. Quiere crear algunos de los testimonios más realistas del cine latinoamericano o formular atrevidas propuestas para imágenes de masas, parece haber olvidado o confundido la sustancia narrativa que animó esas obras en *El viajero de las cuatro estaciones* (Santiago, Mondadori, 1990).

Y para los que recuerdan sus obras de teatro de la primera juventud —*La margarita déjate del sapo*; *El hombre de la estrella*—, en las que un peculiar humor se daba cita con una aguda percepción crítica de la sociedad, esta primera novela será doblemente desconcertante. Hay en ella poco o muy poco del Littin conocido y el autor, consciente o inconscientemente, parece haber olvidado buena parte de su vasta experiencia visual al acometer una empresa que, para cualquier lector, no guarda relación con su obra anterior.

Ausencia de hilo conductor

La historia de *El viajero...* es original, apasionante y podría haber servido de base para una excelente o, al menos, buena novela. Se trata de la biografía de Kristos Kukunides, un griego de Constantínopla, antepasado del escritor, quien es internado por su madre en un monasterio para evitar que se le envíe a la guerra y emigra finalmente a América, donde tras una serie de peripecias y aventuras involuntarias, termina en Palmilla, un pueblo de Colchagua. Conjuntamente con él, emigran palestinos y palestinas que, para bien de este país, se asentan definitivamente aquí.

**EL VIAJERO
DE LAS
CUATRO ESTACIONES**
MIGUEL LITTIN

El realismo mágico se ha propagado como una peligrosa epidemia entre muchos escritores chilenos y latinoamericanos y Littin cree —y así lo ha afirmado enfáticamente— que no hay estilo que lo supere en el continente y que, en comparación, el resto de las manifestaciones artísticas de otros países del mundo, padecen de aburrimiento.

Indiscutiblemente, algunos cultores del realismo maravilloso, realismo mágico o como quiera que se lo llame, se caracterizan por una energética fuerza narrativa y un conocimiento cabal de los recursos literarios, cosas ausias que esta novela no posee.

Así, *El viajero...* carece de hilo conductor, de procedimiento narrativo propiamente tal y, a veces, hasta de argumento. Las anécdotas —algunas estupendas, otras no tanto y unas cuantas francamente malas— se suceden sin relación unas con otras; los incidentes parecen sacados de un cajón de sastre y los personajes consisten en una serie de nombres dispuestos al azar, sin vida propia ni razón de ser, hasta el punto en que el propio autor tampoco parece creer demasiado en ellos.

Cuando declaramos que el tema de este libro es apasionante nos referíamos, entre otras cosas, al hecho de que poco o nada de valor se ha escrito en nuestro país sobre la emigración desde el Medio Oriente. Kristos Kukunides navegando por las costas americanas (por cierto, todas resplandecientes, todas como en el primer día de la creación, todas deslumbrantes de luz, sol, color, música, etc), sin poder desembarcar en ningún país hasta cruzar la cordillera y reparar por todo Chile a 39 engaños para entregarlas a sus respectivos esposos, el último en Palmilla, podría haber sido el punto de partida de una original novela o una gran crónica.

Pueblito maravilloso

Pero a poco andar llegamos al pueblo sudamericano donde todo debe estar presidido por la magia, las costumbres ancestrales, las pasiones elementales, las historias etrumbosas y los personajes con nombres y vidas muy singulares. Kristos se casa con la hermosa muchacha Carmen Manuela, de ▶

▼ 725, sub., D., 1-50-90, 1-2-3

El realismo mágico ataca de nuevo [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El realismo mágico ataca de nuevo [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile