

000164386



Miguel Littin y familia: "Salimos separados, pero regresamos todos juntos".

LITTIN EN CHILE

1319 - "Hay que liberar las pantallas"

Recién retornado del exilio, prepara maletas para rodar "Sandino"

POR ROBERTO BRODSKY

□ Cuenta que cuando recibió la noticia del fin del exilio, no pudo dejar de recordar la profecía que le hiciera el cineasta español Luis Buñuel, una tarde en Ciudad de México: "Espere, tenga paciencia. Usted va a volver, porque esa historia que me cuenta tiene que filmarla en Chile".

Se refería a *El viajero de las cuatro estaciones*, un guión que le tomó a Miguel Littin (45, casado, tres hijos), dos años y medio de trabajo. Será para el cineasta recién retornado la primera expresión del reencuentro con su país. Antes, sin em-

bargo, ocupará sus días en Chile recorriendo el territorio hasta donde le sea posible, ya que debe estar en Madrid a fines de octubre, para preparar el rodaje de *Sandino*.

Rodeado por su mujer e hijos ("Salimos separados, pero regresamos todos juntos, y eso es importante") Littin marca la diferencia entre su visita clandestina en 1985 y la actual: "Ahora hay efervescencia y entusiasmo entre la gente. Este Chile se parece mucho al que yo recordaba", explica, dejando traslucir en su acento neutro las sucesivas 'patrias adoptivas' en las que ha residido durante quince años.

En ellas, Littin amplió su mundo y su cine, realizando cuatro importantes películas (ver recuadro) y el documental de cuatro horas *Acta General de Chile*, fruto de su visita en 1985, bajo identidad falsa. La experiencia, además, fue recogida en el libro *La aventura de Miguel Littin*,

clandestino en Chile, escrito por el Nobel colombiano Gabriel García Márquez.

• La utopía, siempre

Para el público nacional el nombre de Miguel Littin está más asociado a las noticias de prensa que al cine propiamente tal. De hecho, sólo *El charal de Nahuel-toro*, realizada en 1970, ha podido ser exhibida, y sólo en salas de cine-arte.

"Tengo una gran paciencia, y espero que se vean", dice él. "Mi proyecto siempre fue el de hacer un cine profundamente enraizado en la realidad nacional, rescatando la memoria popular, donde está lo más importante y auténtico de nuestra verdadera historia. Creo que somos todavía un país inédito, un país que hay que descubrir. Sabemos poco de nosotros mismos, y en mi caso tengo además una laguna de quince años. Por eso hoy tengo mayor necesidad de penetrar la realidad chilena, para encontrar allí los elementos

HOY N° 583, DEL 19 AL 25 DE SEPTIEMBRE DE 1988

"Hay que liberar las pantallas" [artículo] Roberto Brodsky.

AUTORÍA

Brodsky, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Hay que liberar las pantallas" [artículo] Roberto Brodsky. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile