



Comentario.—

1949

Berta López y la obra "Hijo de ladrón"

La Editorial "La Noria" pareciera haberse hecho cargo del vacío que dejó la casa Nascimento, cuya misión fuera, en especial, dejar sólida constancia de la literatura chilena, a través de casi setenta años. Es así como entre la serie de obras muy variadas (novelas, cuentos, poesía, crónicas, historia y ensayos) topamos (literalmente) con un libro que requiere mayor barreno que nuestra modesta capacidad apreciativa. Lo decimos con absoluta sinceridad, en circunstancias que "Hijo de Ladrón, novela de aprendizaje antiburguesa" de Berta López Morales, constituye, a nuestro entender, ya no como comentarista literario, sino como simple lector de un texto, una lección para analistas académicos. Desde el comienzo hasta la última página, nos enseña a ver lo que hay en la novela de Manuel Rojas y lo que se encuentra tras la neblina de sugerencias, destapando santos cubiertos y olores no percibidos.

Fiel a la sistematización general, Berta López inicia su trabajo con un recuento de críticas literarias de periodismo acerca del libro de su interés. Naturalmente, ese aspecto constituye meras referencias sin rigor intrínseco. Lo demuestra la subjetividad de los diversos comentarios y su abordaje netamente fabulesco. Las consecuencias que se pueden extraer de ello es que la apreciación cotidiana no aporta más de lo que requiere el lector común. Y, naturalmente, con ello se cumple una función de la mayor trascendencia, tanto para el escritor como para el papel que debe desempeñar una obra literaria.

Sin embargo, la faceta que dice relación con el análisis académico, implica un factor aparte; el de enseñar a quienes han de impartir las clases de anatomía y fisiología de la estructura literaria de una obra. Sucedé lo mismo que con una

cátedra de medicina. A los candidatos a galenos, les es indispensable el conocimiento integral de las formas y las funciones de las partes orgánicas; no así a los profanos, los que se conforman con disfrutar de la salud y la belleza propias y ajenas. Asimismo, el lector requiere de una información externa, pero que le dé una idea general del valor estético y fabuloso de la creación respectiva.

Berta López, excelente profesora de literatura, nos ha entregado una disección cabal, inteligente y entendible hasta para lectores comunes, de una de las novelas más hondas de las letras nacionales. Anícto y el resto de los protagonista de "Hijo de Ladrón", los conflictos accionales e internos, la secuencia reflexiva y su lenguaje, quedan en la superficie del entendimiento, ya que la ensayista posee un modo de decirnos las cosas como si se tratara de contar abalorios. Se trata, pues, de una obra valiosísima para todos los que deseen conocer el valor humano y el destino heroico del protagonista. Se entiende que los alumnos de literatura y profesores habrán de extraer material sistemático que sólo a ellos interesa (y vaya que lo hay en la obra de Berta López).

He aquí algunas razones rápidas y sin la correspondiente hondura, que atestiguan ampliamente algo indudable: la autora de la obra mencionada en la presente nota ha cumplido largamente el propósito que se trazó al emprender tan ardua tarea.

Para terminar, es preciso mencionar la profusión de notas testimoniales, el aspecto teórico acerca de la literatura en general, el acucioso prólogo de Alfonso Calderón y la sobria, pero, pulcra edición de "La Noria".

Efrain Skmulewicz

1949

000 202451

Berta López y la obra "Hijo de ladrón" [artículo] Efraín Szmulewicz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Szmulewicz, Efraín, 1911-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Berta López y la obra "Hijo de ladrón" [artículo] Efraín Szmulewicz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)