

000197606 (ΔΔN 6569)

LA SUPERSTICION CAMPESINA

Por Gonzalo Drago 1900 1940

Confieso que conocí a Germán López Droguett, como escritor, por su hermoso y dramático cuento "Su último turno", incluido en la "Antología del cuento minero chileno" (1922), publicado por el Instituto de Ingenieros de Chile. Ahora, después de conocerlo personalmente, he tenido oportunidad de leer su novela "Un responso por las brujas" (Ed. Don Quijote, 1991). Nueva sorpresa. El autor es un excelente escritor criollo sin ser costumbrista, superada la época del naturalismo literario.

"Un responso por las brujas" se desarrolla en el campo, Tunca Abajo y Tunca Arriba, en la VI Región, en la antigua provincia de Colchagua y sus protagonistas son auténticos, extraídos del campo con sus creencias y supersticiones heredadas por varias generaciones de antepasados del agro. El tema elegido es ese, destacar y profundizar en las supersticiones campesinas en un grupo humano reducido pero que, indeclinablemente, pertenece a un trozo de humanidad. El autor lo dice acertadamente al referirse a uno de sus personajes centrales: "La Tefa arrastraba siglos, tratándose de la criatura que imprimía sus huellas en el camino polvoriento, en tanto luchaba con milenios a cuestas su doble retrasada". La Tefa era bruja y alcohólica, lo que le restaba prestigio entre los campesinos de Tunca Abajo.

Pero no se trata de conocer en detalle el tema de la novela que comentamos sino de destacar sus principales méritos. Mucho se ha escrito sobre el campo chileno, pero ésta es la primera novela chilena que incursiona con éxito en las profundidades del alma supersticiosa de nuestros campesinos. Un grupo de quince gañanes pretende violar a Juvenicia, hermosa muchacha del pueblo, pero circunstancialmente fracasan en su intento y violan a la bruja Tefa. El Tunicha, uno de los violadores, al darse cuenta del fracaso, le propi-

na quince puñaladas. "Pero no muere". Así termina el primer capítulo.

El mérito y la importancia de esta novela es incorporar a la literatura chilena criolla un estilo moderno, un lenguaje literario depurado de rípios, metáforas o imágenes superfluas y ceñirse a un plan elaborado en el que el realismo se confunde a veces con lo mágico. No estoy de acuerdo con la "Visión apocalíptica" de la que habla el excelente prólogo de Mireya Phillips. En el campo chileno es frecuente encontrar casos de supersticiones, brujerías, historias de "entierros", de "ánimas en pena", de males impuestos, etc. que forman parte de la herencia supersticiosa de muchos campesinos. Y eso es, precisamente, lo que ha provocado el interés de Germán López para escudriñar y observar muy de cerca la vida de un grupo humano en la feraces tierras colchagüinas.

La venganza de la bruja Tefa por su alevosa violación se cumple inexorablemente con las sucesivas muertes de los facinerosos. Es ahí, precisamente, donde el autor muestra su garra de escritor para describir el estado anímico de los hombres condenados a muerte por la magia de la Tefa. Para terminar, debo citar un trozo inolvidable: la descripción de un largo temporal de lluvia que lo inunda todo y convierte al campo y al caserío en un desolado panorama. Mientras, desde una ventana, Toño mira impotente como las aguas del Rapel arrastran a su caballo "Capricho" inexorablemente. Hermosa, humana y dramática novela de un autor muy poco citado por comentaristas o críticos literarios de radios, diarios o televisión, con la honrosa excepción de la prensa porteña, como si en Chile, sólo existiera un puñado de prosistas que son reiteradamente citados en todos los medios de comunicación, formando parte del "marketing" criollo.

La superstición campesina [artículo] Gonzalo Drago.

Libros y documentos

AUTORÍA

Drago, Gonzalo, 1906-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La superstición campesina [artículo] Gonzalo Drago.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile