



Arte y Cultura

Germán López Droguett, nota sobre un escritor de fuste

Hace algún tiempo nos impulsamos del galardón literario obtenido en Estados Unidos por el novelista chileno Germán López Droguett en un certamen internacional convocado en memoria del escritor Jorge Luis Borges. El informe de prensa, quizás demasiado escueto, daba tangencial pincelada a la noticia: una convocatoria a la que respondieron escritores de diversos países, resultando vencedor Germán López Droguett con su cuento "Desconcierto".

Creemos que es un acto de justicia hacer referencia a la dilatada trayectoria de este hombre que se autodefine —tal vez con excesiva modestia— como "un simple artesano de las letras".

En la obra literaria de este escritor chileno percibimos dos interesantes vetas, que él desarrolla con gran oficio debido quizás a su aguda percepción psicológica. Una es el rico filón del ámbito industrial de la Empresa Nacional de Minería donde él ejerce funciones, ámbito del que extrae las vivencias que expone con crudo dramatismo en su narrativa.

Pensamos que es su indudable vocación de capacitador —tarea que él ha desarrollado por años en Enami— la que le ha llevado a una perfecta simbiosis con aquellos seres que ulteriormente pasarán a ser héroes o anti-héroes en sus relatos.

Es en ese ambiente industrial que Germán López Droguett conoce tan bien, del que surgirán seres reales o imaginarios; allí donde el fiel de la balanza oscila entre la más oscura degradación y la elevación espiritual más sublime.

Pero una aguda percepción psicológica no basta si no va acompañada de la capacidad para delimitar entre el territorio del narrador de ojo múltiple, dominando todos los recodos de la trama y aquel territorio coloquial de los personajes, cuyas expresiones difieren del lenguaje vertebral del narrador omnisciente.

Así, cabe destacar el oficio con que López Droguett maneja las distintas vertientes lexicales y su cabal enfoque a la cosa técnica en la misma industria, así como la precisión del trazado de personajes que llevan la impronta inconfundible del hombre desplazándose entre los vapores sulfurosos y los malolientes gases del reverbero.

Aparte de ese filón del ámbito industrial, hay en la obra literaria de Germán López Droguett otro flanco no menos interesante: la veta del realismo mágico que parte con su novela "El Piringa", editada en 1984. Vemos aquí las ominosas fuerzas del mal hasta que surge la mítica figura del Piringa, fantasmal adalid de las fuerzas del bien, ente mágico-poético pero de presencia tan cierta, que si siquiera el hecho de su propia muerte ha sido capaz de erradicarlo de las mentes de los campesinos que siguen percibiéndolo como a un ser tangible y real.

La alianza de realidad e irrealdad hizo decir alguna vez a alguien, en sobremesa de escritores, que parte de la novelística de López Droguett guardaba extraña similitud con la de Gabriel García Márquez y que ello le perjudicaba. Al respecto pensamos que desconocer su valor como creador, sería adjudicarle la calidad de imitador literario (que no es éste el caso) o bien, desconocer la existencia de corrientes literarias, analizadas exhaustivamente por diversos tratadistas y de los cuales citamos muy brevemente a uno, por razones de espacio.

Dice Pedro Henríquez Ureña en su libro "Las corrientes literarias de la América Hispánica": (...) "Los nombres de poetas y escritores citados los voy a poner como ejemplos de esos corrientes literarias, pero no con, se dice,

El Mercurio Valparaíso 13-III-1990

Germán López Droguett, nota sobre un escritor de fuste [artículo] Myriam Phillips.

Libros y documentos

AUTORÍA

Phillips Riveros, Myriam

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Germán López Droguett, nota sobre un escritor de fuste [artículo] Myriam Phillips. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile