

El Diario Austral 000134787
Sábado 3 de agosto de 1996 A-9

ARTE Y ESPECTACULOS

Luis López-Aliaga en Feria del Libro 446112

Escribir para ningún público

Eduardo Henríquez O.
Uno de los literatos de la nueva cepa en este Luis de apellido López-Aliaga. Y parece ser de los buenos. Así lo avala un premio del Consejo Nacional del Libro y la Lectura 1995. Hoy, está en Temuco para participar en la III Feria del libro, en una presentación junto a otro de los juveniles, Tito Matamala.

Está en Temuco desde el sábado 27 de julio. Durante los anteriores días ha rondado la feria y observado a algunos de los protagonistas. Hace un par de horas, conversó sobre su trabajo literario y "Cuestión de Astronomía", el segundo y más reciente título firmado por él.

ALGO INEVITABLE
Con 30 años de edad, el autor ha publicado en diarios, revistas y una antología, y en su currículo hay ya dos libros, el poemario "El Bolero de Nadja" (1990), editado gracias a la beca de Fundación Pablo Neruda y "Cuestión de Astronomía", su debut como narrador, a través de un compilado de cuentos. Entendido en Filosofía y sociología, y ex integrante de los talleres de Poli-

Delano y Antonio Skármeta, López-Aliaga presenta este libro de cuentos que no fue pensado como una unidad (porque eran cuen-

tos sueltos), pero que al final alcanza homogeneidad gracias a la juventud de los protagonistas. Cuentos del '89, '90 y '95

Para Luis López-Aliaga, las ferias del libro permiten un contacto sensual con los ejemplares. Estos, se pueden tocar, hojear, dejar o comprar.



hay en los relatos del escritor. Cada uno de los textos tiene algo de vivencial, "tiene ese algo inevitable", como dice el propio Luis. Y en esa línea son descritos lugares de Chile y el extranjero, conocidos por el autor.

NINGUN PUBLICO
Luis López-Aliaga cree en el entrecruce de la ficción y realidad. De hecho, manifiesta que sus cuentos tienen elementos reconocibles de su propia vida, pero que a diferencia de otros escritores no ha convertido este recurso en un requisito vital para la pluma.

Algunos pintores creen necesario vivir lo que sus obras necesitan, pero este joven estima que no es igual en las letras, al menos en su caso. "No quiero teorizar sobre el tema, pero creo que nada indica que para ser un buen escritor haya que tener fuertes experiencias", afirma.

Cuidadoso y claro en lo que dice, Luis explica no querer pasarse de listo al comentar que él escribe para ningún público, porque "si fuera así no podría escribir". Sin embargo, admite que es influyente la marca juvenil de los personajes y el lenguaje, para acercar lectores.

El paso a la narrativa es definitivo, declara el autor. Ahora invierte más tiempo en este género literario, sobre todo porque está en proceso de terminar una novela, que debería salir editada en diciembre, a través de editorial Grijalbe Moezadleri.

Escribir para ningún público [artículo] Eduardo Henríquez O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Henríquez O., Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escribir para ningún público [artículo] Eduardo Henríquez O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile