MUNDO DINERS CLUB nº 84, diciembre 1990, p. 84

LECTURAS

EL AMIGO PIEDRA
AUTOBIOGRAFÍA DE
PABLO DE ROKHA
PEHUÉN EDITORES, 1990
330 PÁGINAS
POR EDUARDO GUERRERO

Mario Ferrero llamó a Pablo de Rokha el "guerrillero de la poesía". Otros lo descalificaron como persona, político o literato. En su tiempo, nadie quedó indiferente ante la presencia de este escritor "telúrico", que, en sus propias palabras, "ya azota como un huracán de oro la literatura de Chile".

"Más que una autobiografía, *El amigo piedra* es el documento de una época" (Naín Nómez); es una larga travesía que nos va cautivando tanto por la historia misma de esa vida llena de sufrimientos y peleas por lograr la conquista de un espacio como por el lenguaje utilizado por el escritor, "un lenguaje propio que patea adentro del pecho de hierro". Complementa esta autobiografía el ensayo *Retrato de mi padre* (de Lukó de Rokha), el cual nos permite ampliar el conocimiento del poeta.

Sin lugar a dudas, Pablo de Rokha es uno de nuestros más grandes escritores, con poemas inolvidables, "en los que voy dejando, como chorreando de sangre caliente, el mundo de la literatura de América". Por lo mismo, la publicación de este texto se constituye en uno de los sucesos literarios más importantes de 1990, ya que a través de él podemos entender aún más a este "macho artista", "anarquista", "subversivo", "autodidacta solitario" y, en definitiva, al *amigo de piedra*, "vestido de tierra y de niebla".

NATALIA
PABLO AZÓCAR
EDITORIAL PLANETA, 1990
175 PÁGINAS

Hacia el final de la novela, el protagonista-narrador aclara: "Escribo porque Natalia quería que escribiera". En dicha afirmación parece que estuviera toda la clave del texto, ya que se hace mención a las dos singulares obsesiones que tiene este ser: por un lado, la necesidad compulsiva de contar su propia historia y, en cierta manera, de ir haciéndose en el relato ("escribo como contrición, escribo desde el final y desde nada"); por otro, la figura de esa Natalia misteriosa, que desaparece en los momentos menos oportunos y que aparece en los lugares más inesperados.

Una novela como la de Pablo Azócar es más que nada una provocación al lector, fundamentalmente por la utilización de un léxico que uno no está acostumbrado a encontrar en un texto narrativo. Pero, aparte de esto y quizás de la insulsez de la historia misma, no hay que dejar de reconocer que el autor posee una fluida manera de narrar y una gran capacidad para crear imágenes.

Dentro del contexto de la joven narrativa chilena, *Natalia* pertenece al grupo de quienes, a través de sus creaciones, son más propensos a indagar en una cierta marginalidad y a evidenciar un aspecto decadente de las relaciones sociales. En definitiva, prevalece un agnosticismo en sus concepciones frente al mundo, especie de coraza para defenderse de los supuestos molinos de viento. (E.G.)

Lecturas [artículo] E. G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lecturas [artículo] E. G. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile