



000162862 7937

EL SUR — Concepción, jueves 4 de agosto de 1988.

p. 2.

Prosa y poesía

En estos últimos meses hemos visto "más aplicados" a los prosistas. De todos modos están lejos de poner en peligro el reinado de los poetas que, con ediciones de diversos sellos, nos siguen enviando sus últimas producciones.

Entre estos prosistas hemos seleccionado los relatos de Oscar López, que él ha titulado "La luna sobre el hacha". Con prólogo de Antonio Montero Abt, sus veinticuatro relatos traducen el signo esfuerzo de un hombre por abrir una brecha de amor en los sentimientos de aquellos que aún mantienen cerrada la puerta de su corazón.

Sobre la base de un aliciente mayor nos va desgranando sus referencias narrativas que se cubren de laxitud y aburrimiento en "El ascensorista", de misterios y secretos en "El seguimiento", y de recuerdos y fantasías en "El segundo verano".

Oscar López sabe asignarle suspense a sus relatos y con ello invita a leer de un tirón las 156 páginas de su libro. Sobrio en su producción, apenas dos libros en 73 años de edad (nació en 1915), no nos cabe duda que saldrá adelante en su tercera obra, otro libro de cuentos, "Historias de cualquier tiempo", que ya tiene casi listo. Nos compla-

ce señalar esta nueva presencia en la escasa cuentística nacional.

El segundo libro es un poemario, "El tren de las arenas" (64 páginas), de Alicia Puig, integrante del Taller Nueve, que tantos poetas ha preparado y que dirige con su natural maestría Miguel Arteche. El es quien nos presenta a la autora, en su ya proverbial modo prologal, que lo hace decir en uno de sus pasajes, después de las palabras iniciales:

"Pero todo esto no importaría si Alicia Puig no supiera, como sabe, lo que es un poema y, sobre todo, lo que es un verso. Y esto en un tiempo en que muchos que los hacen lo ignoran. Y no hablaremos de la capacidad de medirlos. Claro, si escriben versos que están más allá de los versos, ¿para qué medirlos? Todo eso y, además, la precisión de su material poético, su comprensión, la nitidez de sus imágenes siempre necesarias".

Compartimos tal opinión en la medida en que leemos estos textos, algunos demasiado breves, pero siempre completos, redondeando una idea, un recuerdo, una vivencia que es pura poesía, como ésta que ella tituló: "No es un tiempo". Este es su texto:

"La infancia no es un tiempo:/ son lugares/. Es una llave alta o la muñeca insomne/, cada sueño en azul de muchas ruedas/, azahar fresco del mármol, escondite de siestas/. Todo era grande y en verano/ cuando goteaba el no por los peldanos/. Si hoy, al doblar una esquina/ viene un aroma de café tostado/: la vereda se vuelve tibio palio/ y yo soy un trigo de cuatro años".

El tercero y último libro de esta crónica es otro poemario, esta vez de Antonio Rodas Sánchez: "Más allá del silencio" (71 páginas). Con el prólogo del académico Matías Rafide y el sello de Ediciones del Grupo Fuego de la Poesía, sale este libro en busca del gusto, la opinión y el juicio ajeno. No le va mal en esta tarea, bien respaldada por su prologuista, quien califica esta poesía "de existencial, con leve matiz neorromántico". En verdad, es ésta una composición sencilla pero bien estructurada, con matices vitales, con fuerza creadora y, sobre todo, con la esencial profundidad de quien proclama verdades sin angustias. Reconocemos en él valores que sólo dan los años y la experiencia.

1924 CRONOS. Chillán

Prosa y poesía [artículo] Cronos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cronos, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Prosa y poesía [artículo] Cronos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)