



P A N O R A M A

Los mensajes de 'Salmón vudú'

Esta es la segunda obra que se presenta en el marco del III Festival de Teatro que organiza el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.

La eterna búsqueda de aquellos hombres que quedaron abandonados de la mano de Dios es el tema central de la obra *Salmón vudú*. La segunda pieza del Festival de Teatro del Instituto Chileno Norteamericano que se estrena el próximo lunes en dicho establecimiento.

Esta creación colectiva de los actores Juan Carlos Zagal, Laura Pizarro y Jaime Lorca es la materialización de un deseo compartido por escribir sus propios textos. El que ahora se concreta en una obra representativa de sus propias inquietudes, fruto de más de dos meses de trabajo.

Juan Carlos Zagal explica que "constantemente estamos rehaciendo la obra, corrigiendo detalles que se nos han escapado. Además, el hecho de trabajar sin un director nos hace perder la visión externa. En realidad estamos un poco nerviosos porque nadie ha visto nuestro trabajo y sólo el día del estreno sabremos si el mensaje que queremos entregar está bien dirigido".

Salmón vudú se divide en dos actos diferentes. El primero es un collage de 7 cuentos que pese a no tener relación entre sí poseen un principio y un final. La acción transcurre en una galería donde entran y salen personajes, en un ambiente casi esquizofrénico en el que conviven los denominados tipos NN, seres desconocidos sin identidad, que en cierta manera grafican lo que sea de en las grandes ciudades.

El segundo acto cuenta la historia de un descubridor español que existió en la vida real. Don Pedro, nombre del personaje interpretado por Zagal, trata toda su vida de encontrar un continente más grande que América, sin embargo, luego de arrearar innumerables dificultades cuan-

La actriz Laura Pizarro en una de las escenas de la obra.



Juan Carlos Zagal, Jaime Lorca y Laura Pizarro sobre el barco de Don Pedro.

do llega no sabe reconocerlo y pierde lo que toda su vida anduvo buscando.

Aunque a simple vista ambos actos no tienen ninguna relación entre sí, Jaime Lorca precisa que "las diferencias más bien aparentes, son de forma y no de contenido porque el mensaje entregado apunta a lo mismo. Aunque es innegable el cambio, porque de la primera parte don-

y Eva, el paraíso perdido y una analogía con Don Quijote, que aparece en el segundo acto.

Los actores están de acuerdo de que "uno de los principales desafíos que se nos presentó fue recrear la serie de lugares, personajes y circunstancias que aparecen durante la obra con sólo tres actores. Así, con los elementos mínimos y la imaginación del público, mostramos el mundo por medio de imágenes cortitas, que plásticamente asemejan lo que queremos representar".

"Sin embargo, no se trata de un montaje naturalista sino que se plantea un juego que, incluso, un niño puede ver", afirman. Así por ejemplo, para representar el barco de Don Pedro, se utiliza una silla que también puede simbolizar otros objetos.

En realidad, señalan, la puesta en escena es un espectáculo en el que se mezcla el vestuario y la escenografía, realizadas conjuntamente por ellos y Rosa Pizarro, y la música ejecutada en vivo porque, como señala Laura Pizarro, "es preferible el error del momento, pues si se supera entrega una energía que revitaliza".

Simbólico Salmón vudú

Aunque el nombre de la obra insinúa muchas cosas los actores tienen muy claro que se trata más que nada de un título simbólico. De esta manera el concepto de salmón representa el ciclo vital de los personajes, algo así como "el que nada contra la corriente", una analogía a "todos los seres que se perdieron o no encontraron su camino. Ellos presentan a este pez como una raza, un género que intenta aparecer".

Por su parte, *vudú* apunta al concepto religioso de oposición a la esclavitud y a esa oscuridad donde se lanza todo lo que te oprime. "El *vudú* es la religiosidad que los chilenos hemos perdido porque sólo tenemos pseudocasas que nos unen".

Los actores con esta obra intentan "mandar señales, borellas con mensajes. Sin embargo, esta no es una tesis sino un presentimiento de ella en la que damos un hilo que cada persona debe utilizar a su manera porque cada segmento tiene varias lecturas".

de hay una serie de recursos de gran intensidad se pasa a un cuento lineal".

Simbolos y signos

Zagal cuenta que en este montaje han utilizado varios símbolos, signos y contenidos, tratando que el tema sea lo más atractivo posible. También abordan distintos mitos como el de Adán

Los Mensajes de "Salmón vudú" [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los Mensajes de "Salmón vudú" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile