

Crítica de Teatro

"Salmón Vudú" abrió el primer festival en el teatro griego

Se recuperó un espacio para los espectáculos de verano en el teatro griego de la comuna de Nuñoa, poniendo en acción un bello lugar de desuso, por largo tiempo, situado en medio del Parque Juan XXIII. Una programación con obras teatrales y montajes de avanzada y de teatro joven, sirve para ofrecer un primer festival en este ámbito, al aire libre, con escenario circular y amplias graderías. Luego, un público interesado y entusiasta de vecinos llega a este sitio que es parte de su entorno y prestan el apoyo imprescindible a esta clase de iniciativas culturales.

"SALMON VUDU"

Esta producción fue escogida para abrir el evento y, será repetida, hoy, a las 20.45 horas, cuando la noche cae y se tiene la atmósfera justa para este encuentro. La obra y su puesta en escena merocieron en el torcer festival de teatro del Chileno Norteamericano de Cultura, el primer lugar en difícil y estrecha competencia, canalizando inquietudes, logros, enfoques y posición de una generación seria y bien preparada, ante su destino artístico.

No es un camino fácil y tampoco podría decirse que todos los recursos están dominados o son puestos en acción con el registro adecuado. Pero, en el terreno no convencional, como es el de este trabajo, la resultante es cuando menos, sólida y fruto de un largo y meditado proceso, se usan cábalas, símbolos y se asumen actitudes originales y vigorosas. Quizás su fórmula de ordenamiento sea demasiado secreta y su hermetismo resulte así excesivo y prefabricado.

Fruto de una tarea conjunta de Juan Carlos Zagal, Jaime Lorca y Laura Pizarro, se consigue una sucesión de situaciones y hechos. Ellos implican la presentación de una serie de personajes de la historia o bien de la más diversa índole, entrelaza-



Por Yolanda MONTECINOS

dos en una constante lucha contra los obstáculos que la fatalidad pone ante sus destinos. Los planteamientos son densos, sin concesiones, en cuanto al contenido; pero con un apoyo constante en el humor inteligente llevado hasta el paroxismo y a una serie de insólitas pero reconocibles realidades.

CONCEPTOS Y FORMAS

La primera parte de la obra es más compleja y agresiva, presenta a los tres intérpretes entrando y saliendo de una asimétrica casa-universo, metidos en sus propias mallas, emitiendo sonidos monocordes en monodías persistentes. El clima es de juegos secretos, pequeñas liturgias y música que prolonga el sexo, la guitarra y la percusión.

Hay angustia y comicidad quebrando ritmos, conduciendo con habilidad evidente de los tres actores de un pasaje a otro. Igual proceso se observa en el lenguaje tocado, como es habitual en esta clase de teatro, al igual que en los café-concert de medianoche de una coprolalia delirante, no siempre explicable. Un pasaje escatológico, efectivo en lo inmediato, presenta al trio en reflexiones relacionadas ya no con el crimen como es una de sus obsesiones sino con la coacción del hombre por el hombre.

La segunda parte opera con visiones semi-históricas de descubrimientos, colonización y proyecciones de navegantes in-

dígenas. El humor se desenfrena, las riñas, los huracanes, batallas y amores dan lugar a motines, y la más amplia gama de sorpresas, en torno a un objeto silla-mecedora, barco y escondrijo, que los actores accionan y en torno al cual sucede toda una gesta viajera.

Hay fuerza, vitalidad, deformaciones buscadas en gestos, maquillajes, prótesis y acciones. Se busca a través de variaciones de tonos de voces y alteraciones de ritmos imponer una posición de teatro joven. Se cae, a veces, en el virtuosismo; pero el trio maneja bien muchos recursos, son multidotados y cuentan con aquella condición carismática capaz de provocar una empatía constante y, en el caso de un público tan espontáneo y familiar como el que llenó sus actuaciones, una simple pero efectiva comunión.

RESULTADOS

"Salmón Vudú" es un interesante trabajo de actores en busca de su expresión. En la línea de uso y abuso de la vanguardia que se estiló en nuestro inquieto medio, este equipo tiene un lugar bien ganado. La reacción del público del Teatro Griego de Nuñoa no escogió esta obra sino que ella fue ofrecida con "Historia del Zoo" de Edward Albee, "La Increíble historia de Pedro Urdemales" y "El Rey de Espada" en este primer festival.

Para la gente menada fue un curioso espectáculo humorístico, en ocasiones un incomprensible y aun enigmático espectáculo. Otros captaron su contenido o se sintieron remecidos por sus muchas lecturas. Todos comprendieron que tanto Laura Pizarro como Jaime Lorca o Juan Carlos Zagal se habían comprometido a fondo con su misión, mostrando en esta tarea destacables dotes interpretativas, más complejas aún por tratarse de un tipo de teatro no convencional, asumido por ellos con mucha seriedad.

"Salmón vudú" abrió el primer festival en el teatro griego [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Salmón vudú" abrió el primer festival en el teatro griego [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa