



dep. 1 p. 27
2889
2878
La Epoca, martes 29 de septiembre de 1987

ESPECTACULOS 000157180

Mañana, a las 19.30 horas, en el Centro Cultural Mapocho

Una obra irreverente y burlesca estrenan "Los que no estaban muertos"

"En 'El santo patrono', nos reímos de lo que nos produce dolor", señalan los autores Juan Carlos Zagal y Jaime Lorca, quienes han realizado varias experiencias con el teatro callejero y algunos montajes en el teatro de la Universidad Católica.

Con una visión "propia de la realidad, algo escéptica y poco institucionalizada", el grupo teatral *Los que no estaban muertos* estrenará mañana, a las 19.30 horas, en el Centro Cultural Mapocho, la obra *El santo patrono*.

"Somos parte de una generación intermedia —señalan los integrantes del elenco—, hemos estado aislados culturalmente, sin oportunidad de realizar proyectos propios. Por eso ahora presentamos esta pieza, a través de la cual nos reímos de lo que nos produce dolor".

Esta obra irreverente y burlesca, como la definen Juan Carlos Zagal y Jaime Lorca, sus autores, muestra "un teatro joven, pícaro, que tras la risa deja vislumbrar fructíferos mensajes".

Tras el demonio

En medio del asombro de un pueblo, la imagen de un santo cobra vida.

Comienzan los milagros y la batalla contra el demonio que, inexplicablemente, se encuentra en las

abundantes bodegas del alcalde, en los archivos de los tribunales y entre las joyas del obispo... para citar sólo algunos de los lugares donde reside.

En la tarea del resucitado, el santo patrono, lo apoya el párroco de la iglesia, fray Giácono; Pedrino, Guante Blanco (quien curiosamente desaparece en la segunda escena) y Gina, la novia de este último.

Alejandra Rubio, Laura Pizarro, Miguel Angel Pinto, Igor Marin, Luis Dubó y los autores de la obra conforman el grupo de actores. En el montaje utilizan una serie de elementos que se van transformando. Así, se valen de una simple escalera de tijera, que hace las veces de campanario de la iglesia y de habitación de Gina.

Cuerdas, zancos, máscaras y cubos pasan a formar parte del mundo de *El santo patrono*. La funcionalidad e imaginación escenográfica cumplieron uno de los principales desafíos de *Los que no estaban muertos*, afirman los autores.

Un saxo, una guitarra, flautas y



Una escena de la pieza teatral "El santo patrono".

percusión acompañan las andanzas del personaje protagonista tras el demonio. "Queremos enfrentar al santo patrono al mayor contac-

to con el público, mostrando la obra en todo el país, desde las salas de teatro hasta las poblaciones", expresaron los actores.

Una Obra irreverente y burlesca estrenan "Los que no estaban muertos" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una Obra irreverente y burlesca estrenan "Los que no estaban muertos" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile