



1511 31C

000201462 VIERNES 30 DE ENERO DE 1987 p. 2 LA DISCUSION

Chillán

El libro de hoy.

Arte popular chileno

1903

Por Armando Guerra.

Ha hecho bien la Editorial Universitaria en lanzar una cuarta edición de "Arte popular chileno", interesante libro de Tomás Lago, quien fuera organizador y primer director del Museo de Arte Popular ubicado en el Cerro Santa Lucía de Santiago. Tiene numerosas fotografías en blanco y negro y 19 en colores, con las cuales el lector adquiere una visión bastante amplia de las expresiones folclóricas nacionales que se dan desde Arica hasta Punta Arenas.

No hay duda de que en la actualidad existe un interés creciente por el folclore y sus manifestaciones materiales, en especial. Es lo que Lago llama "folclore manual de las maletas". Al respecto dice: "El mayor atractivo de un turista de regreso después de un viaje al extranjero está entre los objetos que saca de sus maletas, provenientes de otros países, de otros climas, de otras costumbres. A veces se trata de otras razas y otros idiomas que de algún modo se representan en estos hechos, se comunican, dan sensaciones. Los que vuelven de Chile, en la América del Sur, al pie de las grandes cordilleras, sacan también cosas muy curiosas: cerámicas (objetos de barro cocido), cestería (canastillas con color y sin color) de todos los tamaños y formas; tejidos de muchas clases, de vestuario y adorno, sobre el cuero o como alfombras, y objetos de caballos y jinetes: esuelas, frenos, estríbos. Adornos ferreos, instrumentos musicales, herramientas, juguetes, imágenes religiosas, etc."

La nivelación de gustos, modos y aficiones musicales debida a la intensidad de las comunicaciones,

está arrinconando las manifestaciones folclóricas expresadas en el arte popular. Las mercaderías industrializadas son asimismo otro factor que trata de hacer desaparecer estos testimonios de las tradiciones.

Por eso el libro de Tomás Lago es útil. Es un panorama múltiple porque va ensamblando regiones y uniendo sus características con las raíces históricas. Así es posible hablar de un "arte nacional del barro". Se encuentran cerámicas en el norte, en el centro y en el sur de Chile. Algunos pueblos viven del barro cocido, como Pomaire, a setenta kilómetros de Santiago; o Quinchamalí, cerca de Chillán y en las vecindades del río Itata. Y en las zonas intermedias, en pequeñas aldeas campesinas, no faltan las loceras, las artesanas de las tinajas y de los maceteros. La cerámica de Pomaire es muy variada y se puede señalar que está recuperando su sentido autóctono, porque hubo un tiempo en que por influencias extranjeras estaban apareciendo ánforas etruscas y cántaros griegos, sin ninguna relación con las cosas nuestras.

Quinchamalí, en cambio, ha mantenido su autenticidad con sus guitarreras, su mates negros y sus jinetes en originales caballos.

Se refiere Lago a las diferentes formas que toma el arte popular utilizando los más variados elementos: paja de trigo, fibras naturales, crines de caballos, conchas marinas, lana y tintas extraídas de vegetales poco conocidos. El folclore es algo que ayuda a distinguimos como chilenos y este libro lo refuerza.

Arte popular chileno [artículo] Armando Guerra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerra, Armando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arte popular chileno [artículo] Armando Guerra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile