



1. 46 / LIBROS Hoy n.º 513. Jap., 18-5-84. 3380  
000203031 **LIBRERIA DE VIEJO**

**Cazador de monstruos**

"Su padre era italiano, y él nació en París, donde murió de muerte desastrosa, después de haber escrito libros tan escandalosos por su impiedad y asquerosa lujuria, que acabó por causar náuseas a sus mismos amigos. Con tan infame comercio se hizo muy rico". ¿Quién es el monstruo? Emile Zola.

Las invectivas forman parte de *Novelistas malos y buenos*, obra felizmente extinta, publicada en 1910 por el padre Pablo Ladrón de Guevara, quien garantiza que "júzganse más de dos mil 115 novelistas" y "las novelas juzgadas son sin número".

Que atacara a Zola, pase. Pero tampoco se acobarda ante Cervantes, a quien ve "en el *Quijote* y en otras de sus novelas pasajes de mayor o menor peligro para la castidad de los lectores, cuales son los capítulos XV, XVI, XVII,



XXXIII, XXXIV y XXXV de la primera parte". En cambio "*La gitana* y *El amante liberal* no tienen cosa mala, aunque tratan de amores". Y "peor y más deshonesto es *El celoso extremeño*. *La vía fingida* es deshonesto, y mucho".

Alberto Blest Gana "no es bueno, sino ardiente defensor de las malas ideas modernas", que no se sabe si

son malas por ser modernas o por ser ideas. Sobre otro chileno, Guillermo Matta, anota que "en sus poesías hay un ambiente malsano; y el Sr. Torres Caicedo, venezolano, dice que en una de ellas se muestra panteísta, y en sus *Cuentos*, ateo puro".

Para qué decir que Boccaccio lo inspira: "Literato italiano mal nacido en París, hijo de un comerciante, de vida muy deshonesto. Se convirtió a los 50 años, pero hoy, después de más de seis siglos, corren sus cuentos escandalosos llevando almas al pecado y al infierno". *Fiametta* es "novela desenfrenada, voluptuosa en extremo". *El castigo esquivado*, "no sólo deshonesto en alto grado, sino de asunto sacrilego y en gran descrédito de los religiosos".

No se libra ni Edmundo de Amicis, el autor del tierno *Corazón*, que "aquí y allá", en medio de cosa inofensivas y a veces hasta buenas, tiene malas ideas y no pocas picar-

días y pasajes libres". En *Madelon*, Edmond About "hace asistir a todas las degradaciones y vergüenzas de la seducción, quedando sin castigo, antes premiada, la culpable". *Barba Azul*, de Charles Perrault, se salva porque "en la séptima mujer hay lección moral contra la curiosidad". Enrique Sienkiewicz, "católico, pero, además de ser temerario en el realismo no tiene tampoco todas las ideas limpias"; en su *Quo vadis?* hay "escenas muy deshonestas y brutales".

Pocos titeres logran conservar la cabeza en el libro de Ladrón de Guevara, jesuita colombiano que, como si sus "juicios" no fueran suficiente, agrega al libro un apéndice en que pide refuerzos al tomo II de *Curiosidades*, de R.V. Ugarte, S.J., quien demuestra que hay "nueve tesoros que se pierden con la lectura de novelas".

¿Quién podría negar que en una librería de viejos se aprende y disfruta?

## Cazador de monstruos [artículo].

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

### FORMATO

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cazador de monstruos [artículo].

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile