



Nelly Lemus:

Una Atacameña en Defensa de la Cultura Andina

Defensora del medio ambiente, de las minorías étnicas de nuestra tierra e incansable buscadora de un lenguaje corporal basado en las danzas religiosas es la chafaralina Nelly Lemus.

La docente, poetisa y folclorista, dio una conferencia el pasado lunes en el Centro Cultural "El Puente". Allí, a través de palabras y de un plástico lenguaje corporal narró sus experiencias en Antofagasta y como investigadora de los grupos étnicos más postergados por los "chilenos" en diferentes recorridos que realizó en los pueblos del interior de Arica y de Iquique.

"Si tuviera que buscar un comienzo para lo que hago, diría que empecé a cuestionarme mi trabajo porque quería que, así como todos los niños deben tener derecho a la educación, todos deberían poder bailar".

Señala que al observar los pasos de los promesantes que bailan a la Virgen, obtuvo la respuesta que deseaba "y mis ojos se convirtieron en máquinas fotográficas durante diez años que admiré y robé aquellos pasos y gestos para enseñarlos a mis alumnos de una manera natural, sin la rigidez de la técnica".

Esta observación metódica, trascendió la expresión corporal y Nelly se adentró en los motivos de la religiosidad popular y de toda la cultura andina.

POESIA Y METODO "PACARISTA"

Explica que estos años de constante investigación se traducen en el método "Pacarista", que quiere decir en quechua "lo que genera cosas superiores". La profesora lo explica diciendo que se parte de la premisa de que "toda la gente puede bailar lo que expresa el pueblo, llegar sin darse cuenta a las vocales de cada baile folclórico".

Expresa que este ritmo también lo tiene como escritora y comenta que muchos folcloristas han musicalizado sus creaciones, como por ejemplo, el grupo Illapu, Tito Fernández, el Conjunto Amarú y otros.

EN BUSCA DE LA ANIMACION

Explica que su presencia en Copiapó se debió a la intención de formar una red de "animadores de base", con otros docentes o actores que quieran aprender y participar en "esta búsqueda de distintos modos de lenguajes para comunicarnos y adquirir apoyo en uno y en los demás, valorar a la naturaleza, al yo y sentir a la comunidad como un cuerpo vivo".

Dice Nelly que, entre Arica y La Serena existen unas treinta personas interesadas en este tipo de expresión cultural.

"LAS MUJERES CARGAMOS EL MUNDO"

Otra de las razones de su visita y de su investigación es cuestionarse el papel de la mujer latinoamericana. "Todas las mujeres, incluyendo la andina cargamos el universo, porque es mucha nuestra fuerza. He visto mujeres levantarse a las cinco de la mañana, cargar niños, leñas, bidones para el agua o de parafina en las poblaciones".

Agrega que lo importante, al buscar una pareja, es recordar la enseñanza que se menciona en un capítulo de la novela "El Principito" de Antoine de Saint Exupéry: "amor no es mirarse ambos a los ojos, sino que mirar ambos en la misma dirección y en igualdad de condiciones".

En relación a la minorías étnicas, señala que son muchos los valores que se están perdiendo "especialmente a través de la televisión". Relata que "los chilenos tenemos una fuerte pérdida de identidad. Se trata de "indio", "roteque", o "pobla" y no se reconoce en lo popular las propias raíces. No se recuerda que la palabra "guagua" significa en quechua "niño pequeño", así como tantas otras que usamos en el lenguaje corriente".

En su conferencia, Nelly Lemus destacó la importancia de los rituales y valores indígenas "que se emocionan al cuidar pequeños hilos de



La atacameña Nelly Lemus, vive actualmente en Antofagasta. Ella se preocupa de defender a las minorías étnicas de nuestro norte y de enseñar el arte de la expresión corporal de los danzantes religiosos.

agua, mientras que en la vecina Chuquibambilla se consumen litros y litros sin importar dejar sin este vital elemento a muchos pueblitos del interior".

Realizó una fuerte crítica a la escasa conciencia que se traduce en la exportación de llamas y guanacos y en la utilización de parte del parque del Lauca como basural.

Una Atacameña en defensa de la cultura andina [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una Atacameña en defensa de la cultura andina [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile