

IVÁN LORENZINI, POETA DEL FUTURO



POR
HELIO
VENEGAS
A.

Ha sido vilipendiado, escarnecido y menospreciado en razón de su estilo literario por quienes ignoran o pretenden ignorar que el estilo es el hombre. Pero tal circunstancia no impide que cada uno de sus detractores quisiera tenerlo en sus llamas, tanto del punto de vista artístico como del político, porque todos consideran a Lorenzini como debiera ser y no como es. Tampoco el etnoqueceo permanente de que es injuria objeto ha constituido un obstáculo para su relevante participación en muchos eventos en los que ha sido debidamente galardonado.

Con romana prestancia, su ideal es reconstruir imperios americanos sepultados en las incógnitas arenas movedizas del tiempo y de la historia. Para lo cual crea y recrea, le da dimensión, forma y sentido al idioma castellano,

sin importarle en absoluto los esbozos que pueda causar a las sensibles epidermis de los exquisitos, a quienes gusta confundir con imprecaciones escatológicas. Son atavismos mussolinianos o d'annunzianos transplantados a estas tierras que, siendo un solo continente, una sola unidad geográfica, se encuentran atomizadas en decenas de estados delirantes que rivalizan entre sí con sus enloquecidas idiosincrasias y su permanente inestabilidad política y económica. Dictaduras van, dictaduras vienen, algunas han desaparecido, otras permanecen, con tumaces, empatriotecidas, embudurnadas con un precario barniz de democracia, que sólo sirve para encubrir las peores barbaridades y los más flagrantes atropellos a la dignidad humana.

La ascendencia italo-germana de Iván Lorenzini es sólo un accidente genético, por cuanto gran parte de sus imprecaciones va dirigida a una vieja Europa que es para él un peso muerto, un círculo cerrado, una defunción total e irreversible, va sin posibilidades en el devenir histórico.

El hecho de que se encuentre

en permanente búsqueda de formas de expresión no significa que a Lorenzini le falta madurez literaria. Lo que ocurre es que adénase se toma el camino cómodo y fácil de calificar en forma negativa todo lo que no es de nuestro agrado: "Esto no me gusta. Ergo: es malo". Simplismo mal disigido, y, lo que es peor, mal digerido.

Iván reconoce que su obra está hecha con esfuerzo. De sus privilegios, éste es uno de los más dignos de reconocerse, por cuanto el esfuerzo es inherente a la condición de hombre-poeta, de soñador obligado a actuar en un entorno excluyente, dramático, abismal, contradictorio, antihistórico, traumatizante, antinatural y vergonzante.

Se sitúa en un Empireo personal, pretende no querer torcerle el cuello al cisne, pero le es imposible ocultar su generosidad. Busca raíces, personas, sensaciones impresionistas e incluso panfletarias, pero sinceras; ha organizado alguna tribu contraapofística de esotérica existencia, cuya finalidad no está muy clara para mí, pero en la que hay implícito un trasfondo emocionantemente

ácrata, anárquico, romántico y modernista, no muy lejos de D'Annunzio ni de Marinetti, de los cuales en ningún caso es su epígono, pues sus preferencias van por el lado de los grandes humanistas, de la ecología y de la fraternidad.

Iván Lorenzini pertenece a esa constelación mayoritaria y proletaria conformada por los escritores chilenos que carecen de recursos o no encuentran apoyo para entregar a la imprenta obras que no debieran correr el riesgo de caer en ese olvido del cual se trata de emerger mediante la publicación de folletos fotocopiados, sistema gráfico que viene siendo a la literatura lo que las casetas sanitarias al problema habitacional; aunque esté probado que en el fondo lo que importa y concede validez a la obra no es su continente sino su contenido.

Estoy seguro que Iván Lorenzini Maass es un poeta que dará mucho que hablar en el ámbito literario nacional en un futuro que no puedo precisar, pero que es cierto de certeza absoluta. (Aunque es posible que para ese entonces yo ya no esté para celebrar tan fausto acontecimiento).

La Prensa, "Luz", 3-VIII-1988 p. 5.

000163681

9933

Iván Lorenzini, poeta del futuro [artículo] Helio Venegas A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Venegas A., Helio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Iván Lorenzini, poeta del futuro [artículo] Helio Venegas A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile