

EL HUMOR NEGRO DE JOSSEAU

Con la obra **Los pianistas mancos**, vuelve a cartelera el dramaturgo y director Fernando Josseau.

Es un cuento trágico, pero muy irónico. Somerset, era un prodigioso niño de 7 años, que dedicaba su vida a tocar el piano con posibilidades de ser famoso mundialmente. Pero en una fiesta de cumpleaños le estalló un petardo y quedó manco. Hoy tiene 33 años y alcanzó la fama como pianista, pero sólo gracias a la ayuda de Thomas, su otra mano. "Nuestra vida es una broma terrible", comentan los pianistas al ver que desde pequeños han estado unidos por ser mancos. Este singular argumento es el tema de la nueva obra de Fernando Josseau, **Los pianistas mancos**, que forma parte de la temporada de teatro de la Corporación Cultural Las Condes, en el Teatro Apokinda.

La pieza es interpretada en un acto y muestra la crítica situación actual que viven estos dos artistas interpretados por Jaime Auzar y Alberto Vega, junto a su manager (Luis Alarcón). Con una buena actuación, matizada con diálogos inteligentes y sensibiles, los actores se enfrasan en una desgarradora y transparente conversación que va mostrando todos sus años de triunfos, dinero, desilusiones y desavenencias. En síntesis, una hora y 25 minutos que ejemplifican la búsqueda del dinero, la ansiedad de éxito y la decadencia humana.

"Yo he sido como un padre para ustedes", asegura el manager, quien fue el de la idea de ubicar a otro niño manco -de la mano opuesta a Somerset- para que ambos formaran un pianista. Mientras,

en el camino quedaron la incredulidad del público, las diferencias de talento de ambos músicos y las distintas personalidades. El experimento dio buenos resultados, pero nadie se percató de los riesgos espirituales, psicológicos y técnicos que acarrearía esta unión. La obra es una adaptación teatral de los cuentos de Josseau publicados en 1980, en el libro *Chez Pavez y él* define este montaje como "teatro intelectual", por la solidez del tema. En ella abunda el humor negro -que arranca sonrisas- para entregar una visión pesimista de la vida.

Y es que el autor es un experto en humor. Famoso fue su libretto cocomuerto con Coco Legrand para *Tú te lamentas, de qué te lamentas*. El espectáculo estuvo cuatro años en cartelera y hacía reír al público cerca de 400 veces por presentación. "Es muy importante decir las cosas a través del humor porque así el espectador capta con mayor facilidad el mensaje", afirma el dramaturgo. Y agrega que el problema es hacerlo con calidad. Porque Josseau diferencia entre las risas. Afirma que en la actualidad existen muchas concesiones para sacar una risa fácil, pero en su trabajo busca una risa más reflexiva.

El currículum de este director, escritor, guionista de cine, empresario y crítico es muy nutrido, pero empezó con un fracasado fracaso. Su primera obra, *César y esperando el amanecer*, solamente estuvo un día en cartelera. Tenía 22 años y muchas ilusiones, pero todo salió mal. Aunque un crítico comentó que tenía talento y que debía seguir escribiendo. Su carrera artística la inició a los 10 años como actor infantil. Después pasó a la

"Los pianistas mancos": una hora y 25 minutos con diálogos inteligentes y buena actuación



D. De Luca

escuela de Margarita Xirgu y más tarde al teatro experimental de la Universidad de Chile, donde estudió dirección durante cuatro años. Su segunda obra la dirigió 10 años después de su primer y único estreno. Y alcanzó todo un récord ya que con *El prestamista* tuvo más de 10 mil presentaciones, siendo montada incluso en el extranjero. En su peregrinaje por el mundo se instaló durante 8 años en México, país donde incursionó en el guión para cine. "Me aceptaban mi libretto para comedia si conseguía que el público se riera en por lo menos 35 oportunidades", recuerda. Si superaba esta cifra recibía un dinero extra.

Se define como un artista compulsivo que vive de arrebatos furiosos. "Me sumerjo en algún tema y escribo rápidamente, pero sólo después del mediodía y toda la tarde", cuenta. En la noche no escribe porque si lo hace sólo consigue aumentar sus horas de insomnio. "En ese horario me dedico a pensar y he creado mis mejores trabajos", dice. ■

E. F.

Fernando Josseau: autor y director de un cuento irónico, lleno de humor negro, para mostrar el lado trágico de la vida.

A. Martín



El humor negro de Josseau [artículo] E. F.

Libros y documentos

AUTORÍA

E. F

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El humor negro de Josseau [artículo] E. F. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa